

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ  
НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ  
В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
дата      подпись

Исполнитель:  
Ленкова Кристина Олеговна,  
обучающаяся ХО-1701 группы

\_\_\_\_\_

Руководитель:  
Тихонова Елена Вадимовна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры художественного  
образования

\_\_\_\_\_

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....  | 3  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ<br>ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ПОДРОСТКОВ НА<br>ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ .....  | 11 |
| 1.1. Понятие и содержание творческих способностей .....   | 11 |
| 1.2. Творческие способности в хореографической деятельности .....   | 24 |
| ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО<br>РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ПОДРОСТКОВ НА<br>ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО<br>ТАНЦА ..... | 39 |
| 2.1. Цель, задачи и содержание опытной работы .....   | 39 |
| 2.2. Описание результатов опытной работы по развитию творческих<br>способностей у подростков на хореографических занятиях в студии<br>современного танца .....        | 47 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....  | 69 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....  | 76 |

## **ВВЕДЕНИЕ**

Современная государственная политика в сфере образования отводит особую роль развитию дополнительного образования детей, которое «направлено на формирование развития творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании...» (Закон «Об образовании в Российской Федерации»)

В Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года указывается, что ключевыми характеристиками личности ребенка являются сформированные навыки критического восприятия информации, способность к принятию нестандартных решений, креативность, изобретательность, умение работать в команде, инновационная активность.

В Концепции развития дополнительного образования детей определена цель развития дополнительного персонального образования «как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту».

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (17.12.2010 г.) отмечено, что изучение предметов образовательной области «Искусство» наряду с решением ряда задач должно обеспечить осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Согласно этому документу, в современной педагогической практике ведущими становятся процессы развития индивидуальности ребенка, что предполагает включение учащихся в различные виды деятельности с учетом индивидуальных особенностей, раскрытие их творческого потенциала как в учебной, так и во внеучебной работе, предоставление возможности каждому учащемуся для самовыражения.

Индивидуальность наиболее интенсивно начинает развиваться в подростковом возрасте, когда происходит дальнейшее развитие самосознания, специфической чертой которого являются размышления индивида о самом себе, о своих качествах и свойствах. У подростка, в отличие от младшего школьника, возникает интерес к собственной личности, к своему внутреннему миру, обнаруживается стремление к утверждению собственного «я» и самовыражению (Э. А. Голубева, Е. П. Ильин, В. С. Мерлин, И. И. Резвицкий, В. М. Русалов).

Часто подростки стремятся к самовыражению в художественном творчестве при освоении разных видов художественной деятельности. Педагоги-практики замечали, что учащиеся стремятся не только овладеть техникой какой-либо творческой деятельности, но и художественными стилями, способами собственного отображения мира в искусстве. У подростка проявляется феномен авторства, что дает право говорить о развитии у него творческой индивидуальности, которая понимается многими авторами как интегративное качество творческой личности (З. Н. Новлянская, А. А. Мелик-Пашаев, В. И. Слободчиков и др.).

Одним из древнейших видов искусства, обращение к которому поможет решить поставленные задачи развития личности, индивидуальности, раскрытия творческих способностей, является танец. В настоящее время наблюдается подъем интереса к танцевальному искусству: появляются новые танцевальные направления, наблюдается интеграция танца с практической психологией и психотерапией (танцевальная терапия).

По мнению некоторых ученых и педагогов-практиков, занятие танцем, в частности современным, стимулирует развитие мотивации к творческой деятельности, способность к самовыражению (О. С. Гребенюк, С. Л. Рубинштейн, П. В. Симонов). Креативность, творческие способности в отечественной науке изучают Я. А. Пономарев, В. Н. Дружинин, Д. Б. Богоявленская, в зарубежной – Р. Стенберг, Дж. Гилфорд, Э. П. Торренс и др. Проблему развития творческих способностей учащихся

изучали педагоги-музыканты (Н. А. Ветлугина, А. И. Ходькова, Т. В. Волчанская); в сфере изобразительной деятельности (Т. С. Комарова, Е.И. Игнатьев, Т.Н. Доронова); в области литературы (В. А. Левин, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская). Существуют труды, обобщающие опыт педагогов-хореографов (А. Я. Ваганова, К. Я. Голейзовский, Ф. В. Лопухов и др.).

В литературе описывается такая особенность современной хореографии как «исследовательская направленность», подразумевающая целенаправленное изучение танцовщиком возможностей и особенностей собственного тела, эмоциональной сферы, а также поиск выразительных средств в процессе импровизации, наиболее адекватных данному человеку (Т. Ю. Кулешова, В. Ю. Никитин, О. А. Сорокина, Л. В. Шульман, Г. С. Фешкова и др.). Однако проблема развития творческих способностей в хореографической деятельности исследована недостаточно.

Основные подходы к проблеме формирования творческих способностей разработаны В.Н. Дружининым (2002); формирование творческих способностей в области физической культуры исследует И. А. Степанова, труды которой освещают процесс формирования профессиональных умений на основе решения творческих задач при обучении двигательным действиям (1991); Л.В. Пашкова указывает компоненты творческой деятельности учителя физической культуры на примере гимнастики (1997); И.Б. Карнаухова изучает особенности творческой деятельности в хореографии (2001); В.А. Сальникова характеризует творческие способности применительно к специфике конкретной деятельности (2001). Согласно данным исследованиям, проблема развития творческих способностей применительно к физической культуре получила достаточное освещение, а в сфере хореографического образования подобные исследования отсутствуют.

Исходя из всего изложенного выше, можно обозначить следующие сложившиеся **противоречия:**

– между содержанием нормативных документов, социальными потребностями в необходимости наращивания творческого потенциала в учреждениях дополнительного художественного образования и недостаточным вниманием к развитию творческих способностей в сфере хореографического образования;

– между разработанностью проблемы развития творческих способностей в общей педагогике и недостатком научных исследований применительно к сфере хореографического образования подростков;

– между наличием методического обеспечения для развития творческих способностей применительно к музыкальному образованию и недостатком методического обеспечения для хореографических коллективов студий современного танца.

Указанные противоречия определяют **актуальность** исследования и позволяют сформулировать **проблему** исследования: поиск и научное обоснование способов развития творческих способностей подростков на хореографических занятиях в рамках дополнительного художественного образования, которая определила **тему** исследования: «Развитие творческих способностей подростков на хореографических занятиях в студии современного танца».

**Цель** исследования – теоретически обосновать и опытным путём проверить комплекс методов и приемов, обеспечивающих развитие творческих способностей подростков на хореографических занятиях в студии современного танца.

**Объект** исследования – процесс развития творческих способностей у подростков на хореографических занятиях.

**Предметом** исследования является комплекс методов и приемов обучения, способствующих развитию творческих способностей подростков на хореографических занятиях в студии современного танца.

**Гипотеза исследования:** развитие творческих способностей подростков на хореографических занятиях будет более эффективным, если:

- в учебном процессе использовать комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения;
- разработать вариативные задания для хореографических занятий в студии современного танца;
- использовать проблемные ситуации, мотивирующие проявление интеллектуальной активности учащихся для создания оригинального художественного замысла посредством танца и телесной пластики.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены **задачи** исследования:

- 1) изучить литературу по проблеме исследования, дать определение понятиям «способности», «творческие способности», охарактеризовать их содержание;
- 2) охарактеризовать отличительные особенности творческих способностей в хореографической деятельности у подростков;
- 3) выявить комплекс методов, способствующих развитию творческих способностей у подростков на хореографических занятиях;
- 4) провести опытную работу на хореографических занятиях с подростками в студии современного танца, обобщить полученные результаты, сделать выводы.

В ходе исследования использовались следующие **методы**:

- теоретические – изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы; анализ передового педагогического опыта; обобщение;
- эмпирические – наблюдение, беседа, опытная работа, обобщение передового педагогического опыта, методы статистической обработки полученных данных.

**Методологическая основа** исследования:

- основные положения культурно-исторической психологии о развитии высших психических функций ребенка (Л.С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др.);

- основные положения отечественной и зарубежной психологии о развитии творческих способностей (В. Н. Дружинин, Я. А. Пономарев, Д. Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, Э. П. Торренс и др.);
- основные положения теории и методики хореографического образования (А. Я. Ваганова, Э. Чекетти, Вж. С. Костровицкая и др.);
- основные положения психолого-педагогической диагностики (Л. Ф. Бурлачук, Дж. Гилфорд, Э. П. Торренс и др.);
- основные положения методологии о проведении научно-педагогического исследования (А. М. Новиков, М. Н. Скаткин и др.).

Исследование проводилось с 2018-2019 г.г. и включало **три этапа**.

На первом этапе изучалась и анализировалась литература по теме исследования; обобщался педагогический опыт по изучаемой проблеме; определялись проблема, цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования.

На втором этапе уточнялась гипотеза исследования, определялось содержание и критерии оценивания опытной работы, осуществлялось накопление и обработка полученной информации.

На третьем этапе проводился анализ, обобщение и систематизация полученных данных, их интерпретация и оформление, формулировались выводы диссертационного исследования.

**Базой исследования** явились: студия современного танца «Let's dance» г. Екатеринбург в 2018-2019 учебный год. В опытной работе приняли участие 20 учащихся подросткового возраста.

**Научная новизна исследования:** проблема развития творческих способностей рассматривается применительно к участникам хореографического коллектива студии современного танца в сфере дополнительного художественного образования.

**Теоретическая значимость** состоит:

- в уточнении понятия «творческие способности» применительно к хореографической деятельности участников студии современного танца, под



которыми понимается проявление интеллектуальной активности, направленной на создание и воплощение оригинального художественного замысла посредством танца и телесной пластики;

- в разработке комплекса методов обучения, способствующих развитию творческих способностей подростков на хореографических занятиях в рамках дополнительного художественного образования: общепедагогических, а именно, объяснительно-иллюстративный метод, метод упражнения, метод проблемного обучения; и специфических хореографических методов: метод импровизации, эмоционального «заражения», метод «перевоплощения».

**Практическая значимость** заключается:

- в разработке вариативных заданий для хореографических занятий с подростками в студии современного танца;

- в формировании критериев организации и проведения опытной работы на хореографических занятиях в рамках дополнительного художественного образования.

**На защиту выносятся следующие положения:**

- понятие «творческие способности» применительно к деятельности участников хореографического коллектива современного танца понимается как проявление интеллектуальной активности, направленной на создание и воплощение оригинального художественного замысла посредством танца и телесной пластики;

- комплекс общепедагогических методов и специфических хореографических методов обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный метод, метод упражнения, метод импровизации, методы эмоционального «заражения» и «перевоплощения», – способствующих развитию творческих способностей подростков на хореографических занятиях в рамках дополнительного художественного образования.

Апробация результатов проходила в публикации **статей:**

1. Ленкова К. О., Хасбатов Р. С. История возникновения и особенности русского народного танца // Народная художественная культура в

дополнительном образовании детей: проблемы и перспективы: матер. I Открытой научно-практической конференции 19 ноября 2017 г. / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург: [б.и.], 2018. С. 32-37.

2. Ленкова К. О. Развитие творческих способностей подростков в хореографической студии // Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы: международный сборник научных трудов / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург: [б.и.], 2019. С. 60-67.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ПОДРОСТКОВ НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ**

## **1.1. Понятие и содержание творческих способностей**

Попытки объяснить загадку человеческого творчества делались с глубокой древности. Аристотель и Платон объясняли способность к творчеству, как дар богов. В течение столетий это объяснение оставалось единственным применительно к творческим способностям.

Природные задатки творческих способностей присущи каждому человеку, но чтобы их раскрыть и развить в полной мере, нужны определенные объективные и субъективные условия: раннее и умелое обучение, творческий климат, волевые качества личности.

Проблема развития способностей разрабатывалась в работах таких исследователей, как Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн, А. А. Бодалев, Л. А. Венгер и др.

Под способностями, по Б. М. Теплову, понимаются индивидуально-психологические особенности, обуславливающие лёгкость и быстроту приобретения знаний, навыков, которые, однако, и не сводятся к этим особенностям [48, с.9].

В понятии «способности», по мысли Б.М. Теплова, заключены три идеи. «Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого... Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей... В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека» [48, с.12].

Согласно концепции Б.М. Теплова, врожденными могут быть анатомо-физиологические и функциональные особенности человека, называемые задатками, которые создают определенные предпосылки для развития способностей. В развитии способностей они входят лишь как исходный момент. Способности, развивающиеся на их основе, обуславливаются, но не предопределяются ими. Задатки влияют на процесс формирования и развития способностей, формирующихся прижизненно в процессе деятельности, обучения и воспитания [48, с.14].

С. Л. Рубинштейн подчёркивает, что способности являются результатами закрепления не способов действия, а психических процессов, посредством которых действия и деятельности регулируются. Рассматривая проблему способностей, он также подчеркивает связь способностей с личностными особенностями человека. Он считает, что развитие способностей связано с развитием высших психических функций, с развитием целостной личности, ее характера и т.д. [44, с.17]. Способности теснейшим образом сопряжены с развитием других сторон личности, из-за чего успехи и неудачи в воспитании этих сторон постоянно либо положительно, либо отрицательно сказываются на развитии способностей.

А. Н. Леонтьев, в отличие от С. Л. Рубинштейна выдвинул тезис о том, что развитие способностей человека зависят от усвоения им продуктов человеческой культуры. Доказательством данного тезиса следуют следующие основания:

1) с появлением человека современного типа процесс его развития и развитие общества управляется общественно-историческими законами;

2) всё приобретенное в ходе человеческой истории не закрепляется в морфологической структуре, т.е. не передается через гены; поэтому специфически человеческие способности могут воспроизводиться только в порядке онтогенеза, то есть в качестве прижизненных образований;

3) формирование специфических человеческих способностей есть процесс особой сложности, причём развитие способностей у индивида есть

результат овладения человеком тем, что создало общество в ходе своей исторической эволюции.

А. Н. Леонтьев дифференцировал способности на два вида:

- природные, взаимосвязанные с врожденными задатками и формирующиеся в процессе деятельности;
- специфические или высшие способности, в развитии которых наследственные задатки не играют существенной роли [10, с.125].

В отечественной литературе способности рассматриваются как ансамбль свойств человеческой личности (А.Г. Ковалев, А.Н Леонтьев); как стойкие особенности человека (Г.С. Костюк); как особая категория психологических понятий, выражающая такое соответствие внешних требований и внутренних возможностей, которое обеспечивает более продуктивное решение задач определенной деятельности (В.Н. Мясищев) [22, с.100; 23, с.19; 24, с.200; 30, с.33].

Итак, способности – это сложное, интегральное, психическое образование, своеобразный синтез свойств, или компонентов. Общий закон образования способностей состоит в том, что они формируются в процессе овладения и выполнения тех видов деятельности, для которых они необходимы.

Способности делятся на общие и специальные (Б. М. Теплов). Под общими способностями понимается система индивидуально-психических свойств, которая обеспечивает продуктивность в овладении знаниями, умениями и навыками для осуществления различных видов деятельности. Основа развития общих способностей заложена в познавательных психических процессах. Общие способности включают те, которыми определяются успехи человека в самых различных видах деятельности. К ним, например, относятся умственные способности, тонкость и точность ручных движений, развитая память, совершенная речь и ряд других. В.Н. Дружинин среди общих способностей выделяет интеллект (способность

решать), обучаемость (способность приобретать знания) и креативность как общую творческую способность к преобразованию знаний [19].

К специальным способностям относится такая система свойств личности, которая помогает достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности, например, музыкальной, сценической, спортивной, хореографической и т. п. Специальные способности определяют успехи человека в специфических видах деятельности, для осуществления которых необходимы задатки особого рода и их развитие. К таким способностям можно отнести музыкальные, литературные, художественно-творческие, спортивные и ряд других [43, с.16].

Охарактеризуем творческие способности, непосредственно связанные с творчеством. Творчество характеризуется поиском и достижением новизны, неповторимостью результатов или приемов, способов деятельности человека. Творческий процесс всегда оригинален. Творчество – это антипод подражательности, стереотипности.

Каждый акт творчества, отображающий и преобразующий мир, в то же время является и актом дальнейшего познания самим человеком красоты и совершенства окружающего его мира. Творчество — это, как известно, еще и личное начало человека, проявляющееся в большей мере в каком-либо виде сложной и самостоятельной деятельности [11].

По определению С. Л. Рубинштейна, «творчество требует от человека определенного напряжения усилий, настойчивость в достижении цели». Л.С. Выготский, обращаясь к изучению проблем творчества, указывает на необходимость проявления и развития способности к созданию нового, «все равно будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства» [41, с.156].

В основе творческих способностей человека лежат объективные закономерности, связанные с его общим развитием. Знание общетеоретических и психолого-педагогических закономерностей развития творческих способностей людей позволяет направлять процесс обучения и

воспитания подростка как будущего профессионала. Однако для этого преподавателю необходимо, прежде всего, понимать, что же такое способности человека вообще и творческие способности в частности, а также представлять, какое место они занимают в жизни каждого человека.

Проблема творческих способностей разрабатывается в работах зарубежных психологов Дж. Гилфорда, Э. П. Торренса, Г. Ю. Айзенка, Р. Стенберга и др..

В 1950 году Дж. Гилфорд предложил сосредоточить внимание на изучении творческих способностей. Исследования творческих способностей в Программе Американской психологической ассоциации помещены под рубрикой «Психология искусства». В России изучение творческих способностей проводится в рамках программы «Одаренные дети», финансируемой Министерством общего и профессионального образования РФ [15, с.185].

Дж. Гилфорд создал концепцию креативности как универсальной познавательной творческой способности. Гилфорд указал на принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией. Конвергентное мышление (схождение) актуализируется тогда, когда человеку, решающему задачу, надо на основе множества условий найти единственно верное решение. Конкретных решений может быть несколько, но это множество всегда ограничено. Таким образом, Гилфорд отождествил способность к конвергентному мышлению с тестовым интеллектом, т.е. интеллектом, измеряемым тестами IQ.

Дивергентное мышление определяется Дж. Гилфордом как «тип мышления, идущее в различных направлениях». Такой тип мышления допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам. Дж. Гилфорд считал операцию дивергенции, наряду с операциями преобразования и импликации, основой креативности как общей творческой способности. Исследователи интеллекта сделали вывод о слабой связи творческих способностей с академическими способностями к

обучению и интеллектом. Терстоун одним из первых на различие творческих способностей и интеллекта: в творческой активности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи, что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания, а не в момент, когда внимание сознательно концентрируется на решении проблем.

Дж. Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности:

1. оригинальность как способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
2. семантическая гибкость как способность выявить основное свойство объекта и новый способ его использования;
3. образная адаптивная гибкость как способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки или возможности использования;
4. беглость или широта ассоциативного поля, в котором мысль ищет материал для ответа (количество идей, возникающих в единицу времени).

Гилфорд разработал тесты программы исследования способностей, тестирующие дивергентную продуктивность.

Еще один американский психолог Э. П. Торренс, взяв за основу программы Гилфорда, разработал тесты по развитию творческих способностей детей. [15, с.188].

Отечественный психолог Е.Е. Туник, часть тестов которой являются модификацией тестов Дж. Гилфорда и Э. П. Торранса, в книге «Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты» приводит батарею тестов, выявляющих практическую, социальную, вербальную и образную креативность учащихся 5-15 лет [49].

Творческие способности тесно взаимосвязаны с работой воображения и креативностью. Для выполнения теста учащимся предлагается лист бумаги, на котором представлена таблица с двадцатью кругами, в каждом из них нужно выполнить рисунок и дать ему название. Время выполнения теста 20



минут. Критериями оценивания теста Е. Туник являются беглость, гибкость, оригинальность. Под беглостью понимается общее число созданных рисунков за указанный период времени; за каждый выполненный рисунок присваивается 1 балл. Под гибкостью понимается способность к быстрому переключению, которая определяется числом классов всех ответов, в которые рисунки можно объединить. Согласно Е. Туник, выделяются следующие классы: географические объекты, природные явления, космос, животные, растения, люди, знаки и символы, машины и механизмы, спортивные снаряды, игрушки и игры, предметы домашнего обихода, узоры, украшения, съедобные продукты. В один класс могут быть отнесены несколько рисунков, соответственно, классов будет меньше, чем рисунков; за каждый класс присваивается три балла. Под оригинальностью понимаются редко приводимые ответы, отличающиеся необычным употреблением элементов или оригинальностью структуры. Оригинальным считается единственный ответ в выборке респондентов. За каждый оригинальный ответ присваивается 5 баллов.

Полученные баллы по показателям беглости, гибкости и оригинальности суммируются. Сумма до 25 баллов показывает условно низкий уровень образной креативности, 26 – 50 средний уровень, 51 балл и выше – высокий уровень образной креативности.

Айзенк, опираясь на значимые (но все же невысокие) корреляции между IQ и тестами Гилфорда на дивергентное мышление, высказал мнение, что креативность есть компонент общей умственной одаренности. Уайсберг утверждает, что творческое мышление диагностируется по качеству продукта, а не по способу его получения. Всякий познавательный процесс, с его точки зрения, опирается на прошлые знания и влечет их преобразования в соответствии с требованиями задачи. [27].

Создание чего-либо нового предопределяется уровнем развития творческих способностей личности. При исследовании феномена «творческие способности» в зарубежной науке интегративный подход

доминирует над функциональным. Если в ранних исследованиях Р. Кеттелла, Дж. Равена, Р. Амтхауэра было принято считать, что чем выше уровень развития интеллекта, тем выше уровень развития творческих способностей. В более поздних исследованиях Л. Термена, Е. Торренса доказывалось, что для достижения «выдающихся» результатов требуется более сложное качественное своеобразие психики. В исследованиях креативности как интегральной личностной характеристики сочетаются способности и творчество, интеллект и креативность. Под творческими способностями понимаются интегральные качества личности, существенно значимые для осуществления творческой деятельности, в результате развития которых появляются новые качественные изменения в когнитивной, эмоционально-волевой и действенно-практической сферах [20, с. 202].

В последнее время распространение получила концепция Р. Стернберга, согласно которой, интеллект участвует как в решении новых задач, так и в автоматизации действий. По отношению к внешнему миру интеллектуальное поведение может выражаться в адаптации, выборе типа внешней среды или ее преобразовании. Если человек реализует третий тип отношений, то при этом он проявит творческое поведение [46, с.5].

Изучением проблем психологии творчества занимались многие отечественные ученые: Б. Г. Ананьев, Я. А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, В. Н. Дружинин и др. В их работах предлагаются различные подходы к выявлению сущности творчества, его механизма, стадий становления, специфических качеств одаренной личности. Творческий процесс характеризуется как активная психологическая деятельность, в которой для достижения цели мобилизуются интеллектуальная, эмоциональная, волевая сферы личности [2, с. 28; 4, с. 13]. Анализируется и процесс творчества, выделяются его психологические предпосылки: интуиция, ассоциации (происхождение замысла), знания и рассуждения (выработка поэтапного плана работы), умение конструктивно мыслить [37, с. 24].

Творческие способности, как и специальные, относятся к числу тех

психологических качеств личности, которые зависят от природных задатков и развиваются в процессе конкретных форм деятельности. Опора на природные задатки дает максимальный эффект в ходе обучения хореографической деятельности. Необходимо только правильно определить предстартовую (изначальную) базу этих задатков у подростков.

Таким образом, условием развития любых качеств личности всегда является определение изначального и сугубо индивидуального в человеке, активное взаимодействие подростка со средой в различных видах хореографического искусства, требующих формирования как двигательных, так и умственных аналитических навыков.

Развитие психических процессов и способностей у человека проходит три стадии. На первой стадии способности стихийно формируются под влиянием среды и выступают как средство адаптации к ней, когда каждый достигает необходимого только для него элементарного уровня. Затем, на второй стадии, начинает проявляться индивидуальная выразительная специфика развития, детерминированная природными задатками. И наконец, третья стадия развития связана с направленной деятельностью человека, поэтому именно на этой стадии возникает потребность в обучении. Приобретение навыков владения определенными инструментами связывается и обуславливается умственными действиями.

Я. А. Пономарев, рассматривая творчество как развивающее взаимодействие, сопоставил фазы решения творческой задачи взрослым, умственно развитым человеком, со сформированной способностью у детей действовать в уме. Оказалось, что формы поведения детей на этапах развития способности действовать в уме аналогичны формам поведения взрослых на соответствующих стадиях решения творческой задачи. Соответственно он указывает, что механизм творческого процесса имеет определенные фазы функционирования (1976). Охарактеризуем эти четыре фазы.

1. Фаза произвольного, логического поиска. На этой стадии актуализируются знания, необходимые для решения творческой задачи,

решение которой невозможно получить непосредственно путем логического вывода из имеющихся посылок, т.е. исследователь осознанно отбирает факты, способствующие эффективному решению, осуществляет обобщение и перенос ранее полученных знаний в новые условия, выдвигает гипотезы, применяет приемы анализа и синтеза исходных данных. На этой стадии преобладает осознанное представление о результате деятельности и способах его целенаправленного достижения.

2. Фаза интуитивного решения. Для этой фазы характерен неосознанный поиск способа решения проблем, в основе которого лежит принцип двойственности результата действия человека, т. е. наличие прямого (осознаваемого) и побочного (неосознаваемого) продуктов действия. При определенных условиях побочный продукт может оказывать регулирующее влияние на действия человека. Такими условиями являются:

- наличие побочного продукта в неосознаваемом опыте;
- высокий уровень поисковой мотивации;
- ясно и просто сформулированная задача;
- отсутствие автоматизации способов действий.

Необходимость в интуитивном решении задачи возникает в случае, если на предыдущей стадии выбранные логические приемы были неадекватны решению поставленной задачи и требовались иные способы достижения цели. Уровень осознанности поведения на стадии интуитивного решения снижен, и найденное решение выглядит как неожиданное и самопроизвольное.

3. Фаза вербализации интуитивного решения. Интуитивное решение проблемы на предыдущей стадии творческого процесса осуществляется неосознанно. Осознан только результат (факт) решения. На стадии вербализации интуитивного решения осуществляется объяснение способа решения и его вербальное оформление. Основой осознания результата и способа решения проблемы является включение человека в процесс вза-

имодействия (коммуникации) с любым другим человеком, например экспериментатором, которому и описывается процесс решения задачи.

4. Фаза формализации вербализованного решения. На этой стадии формулируется задача логического оформления способа решения новой задачи. Процесс формализации решения происходит на сознательном уровне [39, с. 88].

Д. Б. Богоявленская рассматривает творчество в процессуально-деятельностной парадигме. Если цели личности лежат вне самой деятельности, то ее результат даже при блестящем исполнении не превышает нормативно требуемого. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности [6, с. 52]. Главную роль в детерминации творческого поведения, по мнению Д. Б. Богоявленской, играют мотивация личности, ценности, интересы, склонности, черты характера.

Творчество предполагает совпадение мотива и цели, т. е. увлеченность самим предметом, поглощенность деятельностью. В этом случае деятельность не приостанавливается даже тогда, когда выполнена исходная задача, реализована первоначальная цель. Можно говорить о том, что имело место развитие деятельности по инициативе самой личности, а это, по мнению Д. Б. Богоявленской, и есть творчество. К числу основных черт творческой личности Д.Б. Богоявленская относит когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость суждений в неопределенных и сложных ситуациях [6, с. 83]. Как пишет Д. Б. Богоявленская, «то, что принято считать творческими способностями есть способность к осуществлению ситуативно нестимулированной деятельности, т.е. «способность к познавательной самодеятельности... её проявление не ограничено сферой профессий умственного труда, а характеризует творческий характер любого вида труда» [6, с. 55]. В тоже время Д. Б. Богоявленская считает, что творческие способности представляют собой интегральное образование, основой которого является интеллектуальная

активность, которая тем выше, чем выше уровень умственных способностей. Основные подсистемы интеллектуальной активности составляют умственные способности и мотивационный строй личности. Высокий уровень познавательной самостоятельности обеспечивает доминирование познавательной мотивации. [5, с. 49]. В. Н. Дружинин подчеркивает главную мысль этого подхода: творчество как активность личности, заключающаяся в возможности выхода за пределы заданного [16, с. 89].

В концепции творческих способностей В. Д. Шадрикова творческие способности соответствуют духовным способностям, которые рассматриваются как интегральные проявления интеллекта и духовности личности [54, с. 50].

Таким образом, согласно В. Н. Дружинину, творческие способности рассматриваются как общая способность к творчеству, которая характеризует личность в целом и проявляется в различных сферах активности; как интегративное качество психики личности, обеспечивающее продуктивные преобразования в её деятельности. Учёный рассматривает творческие способности как способность к преобразованию знаний и связывает с ними фантазию, воображение, порождение гипотез, новизну [14, с. 190].

Развитие творческих способностей может осуществляться в разных видах художественной деятельности, в том числе хореографии. В последние годы появились исследования, рассматривающие данную проблему в рамках дополнительного хореографического образования. Интерес представляет исследование К.В. Нестеровой «Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростка» (Шадринск, 2011). По мнению автора, «творческая индивидуальность подростка развивается в процессе занятий современным танцем и проявляется в своеобразной, неповторимой эмоциональной и двигательной выразительности (пластике), импровизационности, креативности и выражается в актуализации себя в субъективно новом художественном продукте (танцевальная миниатюра, спектакль, перформанс) как результате художественной деятельности» [32].

Исследование Ж.В. Чечиной «Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей» рассматривает вопрос креативности как совокупность способностей, теоретически обосновав и практически выделив работу каждой отдельной способности в процессе познания хореографического искусства [53].

Анализ теоретических исследований показывает, что феномен творческих способностей давно привлекает внимание исследователей. При изучении психолого-педагогической литературы мы отметили, что при всем стремлении ученых исследовать эту проблему, она до сих пор остается недостаточно изученной, не существует единого подхода к определению этого понятия.

Таким образом, в параграфе дано определение понятиям «способности», «творческие способности». Под способностями понимается сложное, интегральное психическое образование, своеобразный синтез личностных свойств. Общий закон развития способностей состоит в том, что они формируются в процессе овладения и выполнения тех видов деятельности, для которых они необходимы.

Охарактеризованы общие и специальные способности. Под общими способностями понимается система индивидуально-психических свойств, обеспечивающая продуктивность в овладении знаниями, умениями и навыками для осуществления различных видов деятельности. К специальным способностям относится система свойств личности, которая помогает достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности: музыкальной, сценической, спортивной, хореографической и т. п. Для развития специальных способностей необходимы задатки особого рода и занятия специфическими видами деятельности.

Творческие способности – это интегративное качество личности, обеспечивающее продуктивные преобразования в деятельности. Творческие способности характеризует личность в целом и проявляются как

креативность, как способность к дивергентному мышлению, к преобразованию знаний, ассоциативности, воображению, порождению гипотез, в результате чего появляется новый творческий продукт.

Охарактеризованы основные параметры креативности:

1. оригинальность как способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
2. семантическая гибкость как способность выявить основное свойство объекта и новый способ его использования;
3. образная адаптивная гибкость как способность изменить форму стимула, увидеть новые признаки или возможности использования;
4. беглость или широта ассоциативного поля.

## **1.2. Творческие способности в хореографической деятельности**

Вопросы развития творческих способностей приобретают особую актуальность в сфере хореографии и спорта. Подвижные игры и танцы выполняют познавательную, развивающую, диагностирующую, корректирующую функции в процессе хореографического образования подростков [21].

В литературе представлены различные подходы к формированию творческих способностей в области физической культуры и хореографии. Исследования И.А. Степановой (1991) связаны с формированием профессиональных умений на основе решения творческих задач в процессе обучения двигательным действиям; работы Л.В. Пашковой (1997) освещают проблему творческой деятельности учителя физической культуры на примере гимнастики; в работах И.Б. Карнауховой (2001) исследуются особенности творческой деятельности в хореографии; В.А. Сальникова (2001) изучает творческие способности с учетом специфики конкретной деятельности.



Проблема развития творческих способностей подростков многогранна. Рассматривая хореографию как средство творческого развития школьников нужно указать на ее синтетические возможности. Основой хореографии является танец как форма организации танцевальных движений. Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, ему наиболее близка музыка по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям развития [23, с. 14].

Музыкально-ритмической деятельностью подростка осуществляется при выполнении образных упражнений («что мы показываем») с реальными предметами, инсценировании сюжетов песен под пение; в ходе исполнения танцев, сочинения плясок-импровизаций, проводимых с целью развития творческой инициативы подростков; инсценировании несюжетных и сюжетных игр и этюдов. Музыкально-ритмическое движение является средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма. Кроме того, музыкально-ритмические движения способствуют развитию пространственных и временных ориентировок. Подросток попадает в такие ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменение в музыке, на движения партнеров, сталкивается с необходимостью самостоятельного выполнения заданий. Это развивает его внимание, творческую инициативу.

Анализ практики художественного воспитания подростков свидетельствует о противоречии между потенциальной возможностью хореографии в художественном воспитании детей и недостаточно эффективным её использованием на практике. Отчасти это объясняется тем, что возможности художественного воспитания используются не в полной мере. Так, многие школы преимущественно уделяют внимание передаче знаний, а формирование нравственных и эмоциональных чувств либо считается второстепенным, либо вообще не принимается во внимание. А в искусстве хореографии как раз и заложены многие формы художественного воспитания детей. Именно хореографическое искусство успешнее всего

реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности. Однако развитие различных видов деятельности (игра, познание, труд, общение) на каждом возрастном этапе имеет отличительные особенности.

Обратимся к анализу психолого-педагогической литературы для характеристики возрастных и психологических особенностей учащихся подросткового возраста (Р. С. Немов, И. В. Шаповаленко и др.).

В подростковом и юношеском возрасте активно идет процесс познавательного развития. В это время оно происходит в основном в формах, мало заметных как для самого ребенка, так и для внешнего наблюдателя. Характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность ко многим различным видам обучения, причем как в практическом плане (трудовые умения и навыки), так и в теоретическом (умение мыслить, рассуждать, пользоваться понятиями). Еще одной чертой, которая впервые полностью раскрывается именно в подростковом возрасте, является склонность к экспериментированию.

Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью подростков, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны. В этой связи подростки на людях стремятся брать на себя наиболее сложные и престижные задачи, нередко проявляют не только высокоразвитый интеллект, но и незаурядные способности. Для них характерна эмоционально-отрицательная аффективная реакция на слишком простые задачи. Такие задачи их не привлекают, и они отказываются их выполнять.

В основе повышенной интеллектуальной и трудовой активности подростков лежат не только указанные выше мотивы. За всем этим можно усмотреть и естественный интерес, повышенную любознательность детей данного возраста. Вопросы, которые задает подросток взрослым детям,

учителям и родителям, нередко достаточно глубоки и касаются самой сути вещей.

Подростки могут формулировать гипотезы, рассуждать предположительно, исследовать и сравнивать между собой различные альтернативы при решении одних и тех же задач. Сфера познавательных, в том числе учебных, интересов подростков выходит за пределы школы и приобретает форму познавательной самостоятельности — стремления к поиску и приобретению знаний, к формированию полезных умений и навыков. Подростки находят занятия и книги, соответствующие их интересам, способные дать интеллектуальное, удовлетворение. Стремление к самообразованию — характерная особенность и подросткового, и раннего юношеского возраста.

Мышление подростка характеризуется стремлением к широким обобщениям. Одновременно с этим складывается новое отношение к учению. Вместе с теоретическим отношением к миру, предметам и явлениям у подростка возникает особое познавательное отношение к самому себе, выступающее в виде желания и умения анализировать и оценивать собственные поступки, а также способность вставать на точку зрения другого человека, видеть и воспринимать мир с иных позиций, чем свои собственные.

Самостоятельность мышления проявляется в независимости выбора способа поведения. Подростки принимают лишь то, что лично им кажется разумным, целесообразным и полезным [29, с. 221].

У подростков развивается и двигательно-координационный аппарат, т.е. способность точно, быстро, экономно, целесообразно, находчиво, более совершенно, разрешать сложные двигательные задачи. Также возрастает точность дифференцировки мышечных усилий, совершенствуется возможность к воспроизведению установленного темпа движений; осваивается сложная двигательная координация движений, что связано с завершением развития сенсомоторной функциональной системы, развитием всех анализаторных систем и окончанием формирования ключевых

механизмов произвольных движений. Постепенно формируется ловкость, т.е. способность быстро, целесообразно, рационально, усваивать новые двигательные движения, благополучно решать двигательные задачи в меняющихся обстоятельствах. Ловкость является сложным комплексным двигательным качеством, степень развития которого обуславливается многочисленными факторами.

Подростковый возраст – это время профессионального самоопределения. Очень важно именно в эти годы окончательно выявить и по мере возможности развить те способности, на основе которых подростку можно было бы разумно и правильно осуществить выбор профессии. Сформулируем общие положения, лежащие в основе развития способностей в эти годы (Немов Р.С.).

1. За предшествующие годы жизни организм подростка физически окреп и созрел. Опыт школьного опыта обучения и участия ребенка в различных видах деятельности показывает, что имеющиеся у него задатки так или иначе уже проявились, и вся дальнейшая его судьба, в основном, будет зависеть от их эффективного использования.

2. Осознание имеющихся задатков и способностей предполагает их специальное изучение или диагностику. Такое обследование должен пройти каждый ребенок не позже шестого-седьмого класса школы.

3. Использование имеющихся задатков и уже проявивших себя способностей означает необходимость их развития в процессе специально организованного обучения. Начиная со средних классов школы наряду с общеобразовательным должно быть организовано и специальное обучение детей, профессионально ориентирующее их в соответствии с имеющимися задатками и способностями на выбор вида и рода занятий, причем на добровольной основе [29, с. 313].

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного

эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у подростка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», вовлекает в круг социальной жизни, раскрывает внутренний мир и личные черты характера. Танец – это музыкально-пластическое искусство, в котором большую роль играют хореографические движения, их различные комбинации и публичные выступления.

Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. С древних времен народ выражал, осмысливал в танце свои представления о природе, жизни, взаимоотношениях между людьми, рассказывал о происходящих событиях. Известный балетмейстер К.Я. Голейзовский подчеркивал: «Под словом «танец» следует подразумевать нечто более содержательное и идейно осмысленное, чем простую сумму технических приемов... Народная пляска – не набор виртуозных коленец и акробатических трюков, а плавно текущая речь, сознательно развивающийся перед зрителем, рассказ на определенную тему с сюжетом, пересказ событий действительной жизни, понятия и реальная картина окружающего» [12, с. 34]. «Само движение несет определенное содержание, имеет только ему присущую образность, которую можно усилить или ослабить, ... но нельзя изменить на противоположную» [12, с. 35]. Становится ясным, что танцу присущ образный, сюжетный характер.

Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию, выразительность и изобразительность. Это необходимо для наилучшего исполнения хореографических постановок или танцевальных этюдов и дает возможность исполнителям больше задумываться о выразительности художественного образа, а не о самих

движениях. Занятия танцем прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве, что необходимо в процессе творчества. В танцевальных формах происходит то или иное высвобождение личностной энергии, источником, который являются переживания и эмоции педагога и исполнителя.

Следует отметить, что творческие способности в хореографической деятельности включают художественное восприятие образов, артистизм, индивидуальное своеобразие замыслов и поиск новых средств его сценического воплощения.

Однако анализ практики показывает, что зачастую процесс развития творческих способностей на хореографических занятиях сводится к необходимости усвоить определенный багаж знаний, двигательно-моторных умений и навыков, к освоению простой комбинаторики танцевальных движений.

Студия современного танца «Let's dance» создана в 2012 году для осуществления образовательной деятельности в структуре дополнительного художественного образования. Данная студия работает в нескольких направлениях: брейк дэнс (Break Dance), контемпорари (Contemporary Dance), хип-хоп, ритмика. Возрастной диапазон учащихся от 3 до 18 лет, приходящих без подготовки.

Работа с подростками на занятиях в стиле контемпорари осуществляется на базе авторской программы Курьяновой С.В., где срок изучения дисциплины составляет 3 года. Основные методы обучения: метод объяснительно-иллюстративный, метод упражнения. Данные методы снижают интерес подростков к занятиям.

Мы предполагаем, что развитие творческих способностей у подростков на хореографических занятиях в студии современного танца будет более эффективным, если комплекс общепедагогических методов: объяснительно-иллюстративный, метод проблемного обучения, метод упражнения, – будет использоваться в сочетании со специфическими хореографическими

методами обучения: импровизации, эмоционального «заражения», «перевоплощения».

При выборе общепедагогических методов мы опирались на классификацию методов обучения И. Я. Лернера – М. Н. Скаткина, основой которой являются условные уровни развития познавательной активности учащихся. В данной классификации выделены пять групп методов, обеспечивающих различные уровни познавательной активности учащихся (от низкого уровня – к высокому): объяснительно-иллюстративные, информационно-рецептивные, методы проблемного изложения, проблемные метод, исследовательские метод обучения. Для диссертационного исследования и проведения опытной работы нами выбраны следующие методы: объяснительно-иллюстративные, упражнение, методы проблемного обучения. С нашей точки зрения, применение данных методов обеспечивает не только усвоение знаний, двигательных умений, навыков и совершенствование их выполнения, но и формирует приемы творческого мышления, связанные с переносом знаний и умений в новую ситуацию, с преобразованием известных способов деятельности и созданием новых. Охарактеризуем их подробнее.

#### 1. Объяснительно-иллюстративный метод.

Задача данного метода: передача учащимся знаний в виде правил, принципов или положений, а также в совершенствовании репродуктивного мышления.

Основным приемом в данном режиме работы для педагога является рассказ, показ. При этом деятельность учащихся имеет копирующий характер: наблюдать, слушать, запоминать, повторять упражнения и комбинации. Складывается впечатление, что работать с помощью объяснительно-иллюстративного метода довольно просто: рассказал, показал, объяснил, повторил, но достаточно трудно поддерживать внимание и интерес учащихся к учебному материалу. Использование данного метода предполагает низкий уровень познавательной активности учащихся,

пассивную деятельность, в ходе которой они слушают, наблюдают, выполняют задание не всегда осознанно. Поэтому необходимо обращать особое внимание на приемы, усиливающие интерес к учению. Во всех случаях следует, прежде всего, подготовить учащихся к предстоящей деятельности, направить их мысль на восприятие цели деятельности, сконцентрировать внимание на учебной ситуации, т.е. обеспечить мотивационный компонент учебного процесса.

## 2. Метод упражнения

Этот метод обучения представляет собой планомерное организованное повторное выполнение действий с целью овладения ими или для повышения качества их выполнения.

Сущность его заключается в систематической отработке умения и навыка путем ритмично повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обобщающего взаимодействия учащихся с учителем или в специально организованной индивидуальной деятельности. Задача метода состоит в приобретении знаний, их перевод в область учебных и практических умений и навыков с последующим совершенствованием от репродуктивного до творческого уровня.

Все виды упражнений условно можно разделить на три большие группы: подготовительные, тренировочные и творческие. Эффективность данного метода достигается выполнением ряда правил и условий, среди которых выделим следующие:

- прочное усвоение теоретического материала, осознание целей и порядка выполнения упражнения;
- доведение до учащихся требований в последовательности действий, применение отдельных приемов и т.п. в целях правильного выполнения упражнений;
- демонстрация педагогом образцов правильного, творческого подхода к выполняемым упражнениям;



- соблюдение последовательности в выполнении упражнений, обусловленной закономерностями процесса обучения;
- разнообразие упражнений по содержанию, форме, степени сложности, предлагаемых для выполнения учащимся;
- построение системы упражнений с нарастанием степени сложности;
- оптимальное количество упражнений, достаточное для усвоения конкретного вида знаний, выработки необходимых умений и навыков;
- обсуждение, анализ и коррекция выполненной работы при активной позиции педагога и подростков.

### 3. Метод проблемного обучения.

Задача метода состоит в самостоятельном усвоении знаний и способов действий; в развитии приемов творческого мышления (перенос знаний и умений в новую ситуацию; видение новой проблемы в традиционной ситуации; видение новых признаков изучаемого объекта; преобразование известных способов деятельности и самостоятельное создание новых); в формировании мыслительных умений и навыков; в освоении приемов познавательного общения; в развитии мотивации учения и достижения.

Использование метода проблемного обучения обеспечивает высокий уровень познавательной активности учащихся, однако применение метода зависит от уровня обученности учащихся.

Охарактеризуем специфические хореографические методы обучения: метод импровизации, методы эмоционального «заражения» и «перевоплощения». Применение данных методов, по нашему мнению, обеспечивает развитие творческих способностей, креативности, фантазии учащихся в хореографической деятельности посредством телесной пластики.

#### 1. Метод импровизации

Танцевальная импровизация появляется в хореографическом искусстве на рубеже XIX – XX вв. Термин «импровизация» (от лат. «improvisus», т.е. внезапный, неожиданный) означает сочинение произведения в момент исполнения или произведение, созданное таким образом. Огромную роль

импровизация играла при обучении танцевальному искусству: создавалось индивидуальное движение. Основателями «свободного танца» были Айседора Дункан и Лои Фуллер.

Чтобы овладеть новыми движениями, А. Дункан использовала различные техники импровизации: она имитировала телесные образы с произведений изобразительного искусства и представляла «первонаочальность» движений в танце. Она считала, что движение лежит глубоко внутри тела. «Мы называли это новой системой танцевания, но в реальности это не было системой. Я следовала своей фантазии и импровизировала, обучая любому образу, что приходил в мое сердце» [17].

Одна из учениц А. Дункан Джанин Шульц говорила: «Отдельные упражнения имели названия, но в целом резко подчеркивался отказ от формулирования собственного танцевального кода. Айседора, или Ирма Дункан, называла упражнения по названию повседневных движений или музыкальному содержанию, которое определяло ритм движения. Вместе с тем движения повседневности и музыкальный ритм, вдохновляющие танец, играли важную роль» [9].

Импровизация должна начинаться с одного человека, чтобы следующие участники могли понять, о чем идет речь и включиться в работу. Неважно, как человек танцует в момент импровизации, важны его чувства, ощущения и то мгновение, которое выражается в танце. Импровизация обеспечивает развитие образного мышления, эмоциональной выразительности, артистизма.

## 2. Метод эмоционального «заражения»

Эмоциональное «заражение» – это психическое состояние, при котором эмоции одного человека передаются другим. Это один из методов управления групповой деятельностью учащихся. Истоки этого метода уходят вглубь первобытного строя. Суть заключается в том, что передача психологического и поведенческого настроя происходит на подсознательном, эмоциональном уровне. Это метод влияния,

основывающийся на общем переживании группы подростков одних и тех же эмоций. «Заражение» может обладать различной степенью произвольности. При наличии обратной связи оно способно нарастать в силу взаимной индукции, приобретая вид циркулярной реакции. Для «заражения» характерно сужение сферы сознательного восприятия.

Подростки должны увидеть эмоциональную включенность педагога в процесс работы, поверить в то, что педагог переживает за результат урока. В методе эмоционального «заражения» нет универсального подхода, но есть моменты, на которые следует обратить внимание, а именно на темперамент участников коллектива. Здесь важно определить то, насколько подростки легко обучаемы, готовы идти на «подъем» и переходить к действиям. Главный ключ к успеху: правильный подбор слов и эмоций.

### 3. Метод «перевоплощения»

В современной научной литературе понятие «перевоплощение» приобретает новый смысл и значение. Так, у профессора РАТИ Д. Г. Ливнева этимологическое значение понятия «перевоплощения» тесно связано с понятием «воплощение» в словаре В. И. Даля. Д. Г. Ливнев пишет: «Воплощение как создание внутренней духовной жизни нового лица в конкретной форме, включающей и телесный образ, перевоплощение как явление временного перехода актера «в действительность» этого нового лица – очевидно в этом следует видеть содержание, пожалуй, самых существенных понятий в науке об искусстве актера» [22, с. 105].

Иначе говоря, перевоплощение – это способность человека передать сценическое эмоциональное состояние. Сценический образ в хореографии понимают по-разному. По мнению И. Г. Есаулова: «Сценический хореографический образ – это синтез многочисленных внешних и внутренних душевных движений и их психологических нюансов, тембровых окрасок [18, с. 201]. Раскрытие хореографического образа выражается в действиях человека, в линии его поведения. Теснейшим образом хореография

связана с музыкой, поэтому хореографический образ лучше рассматривать во взаимодействии с музыкальным материалом.

Компоненты, из которых складывается хореографический образ, включают «язык», интонацию персонажа, его жесты, позу, мимику, ракурс. Можно сказать, что сценический образ – это комплекс внешних и внутренних черт танцевального образа.

Прежде чем применять данный метод на уроках хореографии, необходимо объяснить учащимся, что такое «перевоплощение» и как оно связано с выразительностью художественного образа.

Таким образом, в параграфе дано определение «творческие способности» применительно к хореографической деятельности участников студии современного танца.

Под «творческими способностями» применительно к хореографической деятельности участников студии современного танца сферы дополнительного художественного образования понимается проявление интеллектуальной активности, направленной на создание и воплощение оригинального художественного замысла посредством танца и телесной пластики;

Охарактеризован комплекс методов обучения, способствующих развитию творческих способностей у подростков на хореографических занятиях, включающий общепедагогические методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- метод упражнения;
- метод проблемного обучения;

а также специфические хореографические методы обучения:

- метод импровизации;
- метод эмоционального «заражения»;
- метод «перевоплощения».

Применение общепедагогических методов обеспечивает усвоение знаний, двигательных умений, навыков и совершенствование их выполнения,

формирует приемы творческого мышления, умение переносить знания и умения в новую ситуацию, преобразовывать известные способы деятельности и создавать новые.

Применение специфических хореографических методов обучения направлено на развитие творческих способностей, креативности, фантазии учащихся посредством телесной пластики в хореографической деятельности.

### **Выводы по первой главе:**

В главе дано определение понятиям «способности», «творческие способности». Под способностями понимается сложное, интегральное психическое образование, своеобразный синтез личностных свойств. Общий закон развития способностей состоит в том, что они формируются в процессе овладения и выполнения различных видов деятельности.

Охарактеризованы общие и специальные способности. Под общими способностями понимается система индивидуально-психических свойств, обеспечивающая продуктивность в овладении знаниями, умениями и навыками для осуществления разнообразной деятельности. К специальным способностям относится система свойств личности, которая помогает достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности: музыкальной, сценической, спортивной, хореографической и т. п. Для развития специальных способностей необходимы задатки особого рода и занятия определенными видами деятельности.

Творческие способности – это интегративное качество личности, обеспечивающее продуктивные преобразования в её деятельности. Творческие способности характеризует личность в целом и проявляются как креативность, как способность к дивергентному мышлению, к преобразованию знаний, ассоциативности, воображению, порождению гипотез. Описаны основные параметры креативности: оригинальность как способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;

семантическая гибкость как способность выявить основное свойство объекта и новый способ его использования; образная адаптивная гибкость как способность изменить форму стимула, увидеть новые признаки или возможности использования; беглость или широта ассоциативного поля.

Дано определение понятию «творческие способности» применительно к хореографической деятельности участников студии современного танца в дополнительном художественном образовании: под творческими способностями понимается проявление интеллектуальной активности, направленной на создание и воплощение оригинального художественного замысла посредством танца и телесной пластики.

Охарактеризован комплекс методов обучения, способствующих развитию творческих способностей у подростков на хореографических занятиях, включающий общепедагогические методы: объяснительно-иллюстративный, метод упражнения, метод проблемного обучения; а также специфические хореографические методы обучения: метод импровизации, эмоционального «заражения», метод «перевоплощения».

Применение общепедагогических методов обеспечивает усвоение знаний, двигательных умений, навыков и совершенствование их выполнения, формирует приемы творческого мышления, способность переносить знания и умения в новую ситуацию, преобразовывать известные способы деятельности и создавать новые.

Применение специфических хореографических методов обучения направлено на развитие творческих способностей, креативности, фантазии, воображения учащихся посредством телесной пластики в хореографической деятельности.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ПОДРОСТКОВ НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

### **2.1. Цель, задачи и содержание опытной работы**

Базой для проведения опытной работы по развитию творческих способностей подростков на хореографических занятиях стала студия современного танца «Let's dance» г. Екатеринбурга. В опытной работе приняли участие 20 учащихся подросткового возраста (12-13 лет) в 2018-2019 учебном году.

Цель опытной работы: проверить на практике комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения в процессе выполнения вариативных заданий, обеспечивающих развитие творческих способностей подростков на хореографических занятиях в студии современного танца.

Задачи:

- 1) разработать вариативные задания для участников хореографического коллектива студии современного танца;
- 2) сформировать критерии и условные уровни оценивания выполнения вариативных заданий;
- 3) описать полученные результаты, подвести итоги опытной работы.

Охарактеризуем подробнее каждую задачу.

*Первая задача:* разработать вариативные задания для участников хореографического коллектива студии современного танца

Как показывает опыт педагогов-практиков, занятия по развитию творческих способностей учащихся должны идти по двум направлениям:

- 1) первое направление связано с организацией коллективной творческой и мыслительной деятельности на практических занятиях по

специальным дисциплинам. Организация коллективной творческой деятельности представляет собой, прежде всего, состязание в творчестве и даёт возможность подросткам научиться слушать и слышать друг друга. Очень ярко творческие способности проявляются на занятиях по хореографии;

2) второе направление состоит в активизации самостоятельной творческой деятельности учащихся на хореографических занятиях. Целесообразно начинать с выполнения посильных заданий, вызывающих интерес и стремление проявить инициативу. Воодушевленные музыкой, подростки объединяются общим эмоциональным состоянием, но каждый учащийся обычно выражает его по-своему. Овладев техникой исполнения движений, подростки с удовольствием начинают танцевать самостоятельно, придумывая и варьируя движения, осваивают приемы перевоплощения в художественный образ в соответствии с характером и настроением музыки.

Вариативные задания для развития творческих способностей подростков на хореографических занятиях подобраны нами с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Охарактеризуем следующие задания.

*Задание № 1: изучение связки по диагонали «Прыжок с подбивкой».* Исходное положение при выполнении упражнения: встать спиной к зрителю в диагонали, вторая позиция в ногах, руки в третьей позиции, наклон корпуса в левую сторону, поворот на пятках на 180°; два шага с правой ноги, затем левая нога подбивает правую; поворот на правой ноге на 180°; прыжок в диагональ с открытием правой ноги на 90°; поджать правую ногу, уйти в партер; кувырок через правое плечо с возвратом. От участников требуется точное выполнение задания.

*Задание № 2: изучение комбинации в партере* (исходная позиция: лежа на спине; свинг в правую сторону, свинг в левую сторону, перекал на плечах). Можно использовать разнообразные танцевальные комбинации, например, исходная позиция: лежа на спине: «эмбрион» (участник ложится



на пол на бок, свернувшись калачиком) в правую сторону, «эмбрион» в левую сторону, перекат на живот, поднятие таза в левую сторону, перевод по воздуху на правую сторону; перекат на спину, прогиб спины, кувырок назад в исходную позицию сидя. В данном задании требуется точное выполнение.

*Задание № 3: провести разминку* в течение десяти минут на все группы мышц с использованием танцевальных элементов «contemporary». «Contemporary» – это одно из новых направлений современного танца, который сочетает в себе как элементы западного танца (классический танец, джаз-модерн), так и восточное искусство (цигун, йога, тайцзи цюань). Причём этот танец не имеет определённой формы и не относится к определённому стилю, потому что главное в нём – самовыражение. Особое внимание уделяется во время танца освобождению от мышечных зажимов, расслаблению и освобождению суставов, выстраиванию позвоночника, налаживанию связей между центром тела и его конечностями. Это задание предлагается самостоятельно выполнить каждому участнику хореографического коллектива.

*Задание № 4: придумать этюд* с использованием танцевальной лексики «contemporary» на тему «Оптимист». Группа учащихся делится на подгруппы по 5-7 человек, каждая из них сочиняет небольшой сюжет на заданную тему и танцевальные комбинации, используя мимику и жесты. Время выполнения задания 40 минут.

*Задание № 5: подобрать комплекс упражнений* для гибкости тела. Упражнения для гибкости тела предполагают работу на ковриках, а именно, выполнение упражнений и их комбинирование: «книжечка», «шнур» и наклон корпуса вперед, назад, шпагат, растяжка вперед, «бабочка», растяжка в сторону, «бабочка», развороты корпуса назад. Приведенные выше упражнения можно постепенно усложнять, использовать для растяжки эластичный эспандер (гимнастическая резинка), фитбол для растяжки мышц спины, гимнастическая палка, блок для растяжки шпагата.

*Задание № 6: подобрать комплекс упражнений для позвоночника:* Rolldown/up, т.е. спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы или обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию; Flatback или наклон торса вперед, в сторону на 90°, назад с прямой спиной, без изгиба торса.

*Задание № 7: создать художественный замысел* в процессе прослушивания музыкальной композиции, найти его танцевальное выражение под музыку. Одним из главных преимуществ упражнения является то, что стиль «contemporary» соединяет элементы разных стилей, и, следовательно, танцевать можно под любую музыку, к примеру: Max Richter, Olafur Arnold, Ludovico Einaudi. Работа происходит индивидуально, используя стиль «contemporary».

*Задание № 8: импровизация в паре* на тему «Вопрос-ответ» под музыку. Например, один человек в паре невербально «задает» вопрос; второй – дает на него ответ; затем партнеры меняются ролями. После завершения импровизации обязательно спросить у партнеров, о чем один из них спросил, а другой ответил.

*Задание 9: выполнить упражнение «Зеркало»* (упражнение К. С. Станиславского). Участники делятся на пары, у каждой пары свое задание: в первой паре в «зеркало» смотрится малыш, затем – подросток, далее успешный человек зрелого возраста. Из этого упражнения можно сделать мини-спектакль, показав целую жизнь одного человека.

*Задание № 10: работа в парах:* контакт глазами, жестами, прикосновениями. Упражнение развивает умение невербальными средствами передавать различные эмоциональные состояния.

*Задание № 11: выразить базовые человеческие эмоции* с помощью мимики: гнев, страх, радость, грусть, удивление. Упражнение тренирует навыки сценического перевоплощения, основы актерского мастерства.

*Задание № 12: придумать танцевальный этюд* на тему «Метаморфозы». Каждый участник должен показать изменения своего

эмоционального состояния, например, от удивления – к радости или разочарованию; от огорчения – к сосредоточенности и др.

По нашему мнению, данные упражнения активизируют воображение и фантазию, способствуют развитию креативности и творческих способностей у подростков на хореографических занятиях в студии современного танца.

Выполнение описанных выше упражнений на хореографических занятиях предполагает использование в педагогическом процессе комплекса общепедагогических методов и специфических методов хореографического образования. Перечислим данные методы.

1. Объяснительно-иллюстративный метод, направленный на сообщение готовой информации словесными, наглядными, практическими средствами, на понимание и запоминание изучаемого материала.

2. Метод проблемного обучения, направленный на создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность подростков. Этот метод активизирует поиск вариантов решения, их выбор, в результате чего и происходит овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Решение проблемных ситуаций мотивирует проявление интеллектуальной активности в процессе создания оригинального художественного замысла посредством танца и телесной пластики.

3. Метод упражнения, обеспечивающий осознание значимости возможного конечного результата. В хореографической деятельности необходима систематичность и последовательность в выполнении упражнений, их посильность, постепенность, доступность подростковому возрасту; а также автоматизация двигательных действий, где важны точность, последовательность. Выполнение упражнений сопровождается контролем преподавателя, а затем самоконтролем учащихся.

4. Метод импровизации, способствующий творческому самовыражению, пониманию особенностей своего тела, умению

взаимодействовать с партнером, предметом, пространством посредством танца и телесной пластики.

5. Метод эмоционального «заражения» обеспечивает передачу эмоционального состояния от одних лиц к другим, прежде всего, на бессознательном уровне, т.к. сфера осознанного восприятия во время эмоционального «заражения» резко сужается, почти отсутствует критичность восприятия событий или поступающей информации.

6. Метод «перевоплощения» направлен на передачу сценического эмоционального состояния.

Следует отметить, что описанные выше методы применяются в комплексе и их эффективность определяется индивидуальными особенностями учащихся.

*Вторая задача:* сформировать критерии и условные уровни оценивания выполнения вариативных заданий для подростков на хореографических занятиях в студии современного танца.

В качестве *критериев* выбраны следующие: *выразительность, гибкость и оригинальность.*

Под *выразительностью* понимается умение воплотить танцевальный образ в соответствии с художественным замыслом.

Под *гибкостью* понимается способность быстро переключаться с исполнения элементов современного танца на исполнение элементов других танцев (классического, народного или восточного) или гимнастики.

Под *оригинальностью* понимается нестандартное сочетание танцевальных элементов, умение их комбинировать или преобразовывать в соответствии с сюжетом танца.

Наиболее продуктивным, с нашей точки зрения, является сочетание показателей выразительности, гибкости и оригинальности.

Сформированы *три уровня оценивания выполнения вариативных заданий в хореографической деятельности: высокий, средний, низкий.* Охарактеризуем каждый из них.

*Высокий уровень* характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные) варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом.

*Средний уровень* характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом при помощи преподавателя.

*Низкий уровень* характеризуется невыразительным выполнением вариативных заданий, неумением создавать и преобразовывать разнообразные адекватные варианты упражнений и танцев, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

Таким образом, в параграфе описаны цель и задачи опытной работы.

Цель опытной работы: проверить практически комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения в процессе выполнения вариативных заданий, обеспечивающих развитие творческих способностей подростков на хореографических занятиях в студии современного танца.

Задачи:

- 1) разработать вариативные задания для участников хореографического коллектива студии современного танца;
- 2) сформировать критерии и условные уровни оценивания выполнения вариативных заданий;
- 3) описать полученные результаты, подвести итоги опытной работы.

Описаны и охарактеризованы вариативные задания, направленные на развитие творческих способностей участников хореографического коллектива студии современного танца: 1) изучение связки по диагонали «Прыжок с подбивкой»; 2) изучение комбинации в партере; 3) проведение разминки с использованием танцевальных элементов «contemporary»; 4):

создание этюда с использованием танцевальной лексики «contemporary» на тему «Оптимист»; 5) подбор комплекса упражнений для гибкости тела; 6) подбор комплекса упражнений для позвоночника; 7) создание художественного замысла в процессе прослушивания музыкальной композиции и выбор его двигательного выражения в танце; 8) импровизация в паре на тему «Вопрос-ответ»; 9) выполнение упражнения «Зеркало»; 10) работа в парах: контакт глазами, жестами, прикосновениями; 11) выражение базовых человеческих эмоций с помощью мимики; 12) создание танцевального этюда «Метаморфозы».

Указан комплекс методов выполнения вариативных заданий на хореографических занятиях с подростками в студии современного танца: объяснительно-иллюстративный, метод проблемного обучения, упражнение, метод импровизации, методы эмоционального «заражения» и «перевоплощения». Применение комплекса методов направлено на развитие и автоматизацию двигательно-моторных навыков учащихся, освоение танцевальных элементов, развитие воображения, фантазии и креативности участников хореографического коллектива современного танца.

Сформированы критерии и условные уровни оценивания выполнения вариативных заданий для подростков на хореографических занятиях в студии современного танца: выразительность, гибкость и оригинальность. Определены три уровня оценивания выполнения вариативных заданий: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные) варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом.

Средний уровень характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением создавать и преобразовывать разнообразные

варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом при помощи преподавателя.

Низкий уровень характеризуется невыразительным выполнением вариативных заданий, неумением создавать и преобразовывать разнообразные адекватные варианты упражнений и танцев на хореографических занятиях, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

## **2.2. Описание результатов опытной работы по развитию творческих способностей у подростков на хореографических занятиях в студии современного танца**

Опытная работа проводилась в студии современного танца «Let's dance» г. Екатеринбурга в 2018-2019 учебном году. В ней приняли участие 20 учащихся подросткового возраста (12-13 лет). Опытная работа включает констатирующий, формирующий и контрольный этапы

Охарактеризуем результаты *констатирующего этапа опытной работы* (сентябрь 2018). Для его проведения выбраны задания, оценивание результатов которых позволяет условно выявить творческие способности участников хореографического коллектива:

- 1) создание танцевального этюда или импровизации в процессе непосредственного прослушивания музыкальной композиции Max Richter;
- 2) создание танцевального этюда с самостоятельно сочиненным сюжетом «Метаморфозы»;
- 3) создание танцевального этюда с элементами современного танца «contemporary».

Результаты выполнения заданий показали следующее:

- высокий уровень выполнения заданий отмечен у 15% учащихся; они выразительно выполнили вариативные задания, продемонстрировали умение самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные)

варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом.

- средний уровень выявлен у 50% учащихся; эти учащиеся выразительно выполнили вариативные задания демонстрируют умение создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом при помощи преподавателя.

- низкий уровень выполнения заданий отмечен у 35% учащихся; эти учащиеся невыразительно выполняют вариативные задания, не умеют создавать и преобразовывать разнообразные адекватные варианты упражнений и танцев на хореографических занятиях, затрудняются с созданием оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

Согласно нашим наблюдениям и результатам выполнения вариативных заданий, подавляющее большинство учащихся (85 %) испытывают затруднения в процессе комбинирования разнообразных танцевальных элементов, создании разнообразных вариантов упражнений и танцев, отличающиеся оригинальностью. Таким образом, результаты констатирующего этапа опытной работы показали, что развитию творческих способностей учащихся необходимо уделить специальное внимание. Результаты констатирующего этапа опытной работы представлены в таблице 1.

Охарактеризуем проведение *формирующего этапа опытной работы* (сентябрь 2018 – апрель 2019).

На этом этапе мы проверяли на практике эффективность применения комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения, обеспечивающих развитие творческих способностей подростков на хореографических занятиях в студии современного танца: объяснительно-иллюстративный, метод проблемного обучения, упражнение, метод импровизации, методы эмоционального «заражения» и «перевоплощения».



Таблица 1

**Результаты выполнения заданий на констатирующем этапе  
опытной работы**

| №  | ФИО          | 1 задание | 2 задание | 3 задание |
|----|--------------|-----------|-----------|-----------|
| 1  | Ани С.       | С         | С         | С         |
| 2  | Анастасия К. | В         | В         | В         |
| 3  | Вероника Л.  | Н         | Н         | Н         |
| 4  | Виктория М.  | С         | С         | С         |
| 5  | Виктория Е.  | С         | С         | С         |
| 6  | Вероника С.  | Н         | Н         | Н         |
| 7  | Дарья З.     | С         | С         | С         |
| 8  | Ева Ш.       | С         | С         | С         |
| 9  | Евгения Г.   | Н         | Н         | Н         |
| 10 | Екатерина Н. | Н         | Н         | Н         |
| 11 | Екатерина С. | Н         | Н         | Н         |
| 12 | Елена К.     | С         | С         | С         |
| 13 | Лариса П.    | Н         | Н         | Н         |
| 14 | Маргарита Р. | С         | С         | С         |
| 15 | Мелисса И.   | С         | С         | С         |
| 16 | Полина К.    | В         | В         | В         |
| 17 | Полина С.    | С         | С         | С         |
| 18 | Полина Х.    | В         | В         | В         |
| 19 | София Г.     | С         | С         | С         |
| 20 | Стефания Ф.  | Н         | Н         | Н         |

Мы предположили, что применение данного комплекса методов в процессе выполнения разнообразных вариативных заданий обеспечит как развитие и автоматизацию двигательно-моторных навыков учащихся, так и образного воображения, фантазии, креативности у участников хореографического коллектива. Тематика вариативных заданий подобрана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, последовательности и систематичности изучаемого материала, его проблематизации. Перечислим вариативные задания:

- 1) изучение связки по диагонали «Прыжок с подбивкой»;
- 2) изучение комбинации в партере;
- 3) проведение разминки с использованием танцевальных элементов «contemporary»;
- 4): создание этюда с использованием танцевальной лексики «contemporary» на тему «Оптимист»;
- 5) подбор комплекса упражнений для гибкости тела;
- 6) подбор комплекса упражнений для позвоночника;
- 7) создание художественного замысла в процессе прослушивания музыкальной композиции и выбор его двигательного выражения в танце;
- 8) импровизация в паре на тему «Вопрос-ответ»;
- 9) выполнение упражнения «Зеркало»;
- 10) работа в парах: контакт глазами, жестами, прикосновениями;
- 11) выражение базовых человеческих эмоций с помощью мимики;
- 12) создание танцевального этюда «Метаморфозы».

В качестве *критериев оценивания вариативных заданий* выбраны *выразительность* (как способность передать художественный образ в соответствии с замыслом), *гибкость* (как способность быстро переключаться с исполнения элементов современного танца на исполнение элементов гимнастики, классического танца), *оригинальность* (как способность посредством танца продюсировать сюжет танца, его идеи, отличающиеся от

традиционных). Названные критерии дифференцированы по уровням: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень выполнения вариативных заданий характеризуется выразительностью, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные) варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом (оценивается 3 балла).

Средний уровень выполнения вариативных заданий характеризуется выразительностью, умением создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом при помощи преподавателя (оценивается 2 балла).

Низкий уровень выполнения вариативных заданий характеризуется отсутствием выразительности, неумением создавать и преобразовывать разнообразные адекватные варианты упражнений и танцев, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла (оценивается 1 балл).

Опишем результаты выполнения заданий учащимися студии современного танца «Let's dance».

*Задание № 1:* изучение связки по диагонали «Прыжок с подбивкой». Выполнение задания у всех учащихся отличалось выразительностью, умением преобразовывать разнообразные варианты упражнения при помощи преподавателя. Отмечен средний уровень у 100 % подростков танцевальной студии.

Высокий и низкий уровни выполнения задания не выявлены.

*Задание № 2:* изучение комбинации в партере. По нашим наблюдениям, у 20 % учащихся отмечен высокий уровень: они показали умение самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные) варианты упражнений, отличающиеся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом.

Остальные 80 % участников выполнили задание на среднем уровне, проявили умение создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений, отличающиеся оригинальностью замысла при помощи преподавателя.

Низкий уровень выполнения задания не выявлен.

*Задание № 3:* проведение разминки с использованием танцевальных элементов современного танца «contemporary».

У 15% учащихся отмечен высокий уровень выполнения задания, выразительность, умение самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные варианты современного танца, отличающегося оригинальностью телесной пластики, использованием оригинальных движений в процессе проведения разминки с элементами танца «contemporary».

У 70% учащихся отмечен средний уровень выполнения задания, характеризующийся выразительностью, умением создавать и преобразовывать разнообразные варианты современного танца, отличающихся оригинальностью замысла при помощи преподавателя.

У 15% учащихся отмечен низкий уровень выполнения задания, характеризующийся отсутствием выразительности, неумением создавать и преобразовывать разнообразные варианты современного танца, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

*Задание № 4:* создание этюда с использованием танцевальной лексики «contemporary» на тему «Создание человеческих портретов»: «Мечтатель», «Плакса», «Хвастунишка» «Драчун» и др. Анализ результатов показал, что учащиеся справились с заданием в групповой форме. Каждый участник предлагал идею сюжета, танцевальные комбинации, затем группа определила единый сюжет. Было создано 4 танцевальных этюда, которые получили высокую оценку и будут показаны на отчетном концерте танцевальной студии.

У 10% учащихся отмечен высокий уровень: они показали умение самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные) варианты упражнений, отличающиеся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом.

У 85% участников отмечен средний уровень, проявили умение создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений, отличающиеся оригинальностью замысла при помощи преподавателя.

У 5% учащихся отмечен низкий уровень выполнения задания, характеризующегося отсутствием выразительности, неумением создавать и преобразовывать разнообразные варианты современного танца, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

*Задание № 5:* подбор комплекса упражнений для развития гибкости тела. Анализ результатов выполнения задания показал, что все учащиеся танцевальной студии без затруднений придумывают упражнения для развития гибкости тела.

По нашим наблюдениям, у 15% учащихся отмечен высокий уровень: они показали умение самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные) варианты упражнений. Учащиеся использовали для растяжки гибкости тела эластичный эспандер, фитбол для растяжки мышц спины, а так же гимнастическую палку. Одна из участниц использовала блоки для растяжки шпагата.

Остальные 85 % участников выполнили задание на среднем уровне, проявили умение создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений, отличающиеся оригинальностью замысла при помощи преподавателя.

Низкий уровень не выявлен.

*Задание № 6:* подбор комплекса упражнений для позвоночника.

Высокий уровень выполнения этого упражнения отмечен у 5 % учащихся, исполнение которых отличалось выразительностью, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные варианты

современного танца, отличающегося оригинальностью телесной пластики, использованием оригинальных движений для проведения разминки с элементами «contemporary». Одна участница коллектива продемонстрировала японскую гимнастику для позвоночника с валиком, которая десять лет назад была разработана японским врачом Фукуцудзи. С нашей точки зрения, это очень интересный подход к выполнению упражнения для позвоночника, т.к. позволяет заниматься дома, имея гимнастический ковер и полотенце.

У 85 % учащихся отмечен средний уровень выполнения заданий: они проявили умение создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений, отличающиеся оригинальностью замысла при помощи преподавателя.

У 10% учащихся отмечен низкий уровень выполнения заданий, характеризующийся отсутствием выразительности, неумением создавать и преобразовывать разнообразные варианты современного танца, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

*Задание № 7:* создание художественного замысла в процессе непосредственного прослушивания музыкальной композиции и выбор его двигательного выражения в танце: анализ результатов показал, что индивидуальная работа учащихся прошла продуктивно. В момент танцевальной импровизации важны человеческие чувства и ощущения, выражающиеся телесной пластикой.

У 20 % учащихся отмечен высокий уровень выполнения этого задания, выразительность, умение самостоятельно создавать и преобразовывать, оригинальные и весьма разнообразные варианты современного танца при непосредственном прослушивании музыкальной композиции.

80 % учащихся выполнили задание на среднем уровне, проявили умение создавать и преобразовывать оригинальные и разнообразные варианты современного танца при непосредственном прослушивании музыкальной композиции, но при помощи преподавателя.

Низкий уровень не выявлен.

*Задание № 8:* импровизация в паре на тему «Вопрос-ответ».

По нашим наблюдениям, у 5 % учащихся отмечен высокий уровень, умение самостоятельно создавать танцевальную импровизацию, отличающуюся оригинальностью телесной пластики.

У 75 % учащихся отмечен средний уровень, они проявили умение создавать танцевальную импровизацию, отличающиеся оригинальностью замысла, но при помощи преподавателя.

У 20 % учащихся отмечен низкий уровень выполнения задания, характеризующийся отсутствием выразительности, неумением создавать танцевальную импровизацию; чаще всего используются стандартные танцевальные элементы без попыток их преобразования или комбинирования.

После выполнения этого задания мы предлагаем учащимся произнести вслух свои вопросы и ответы. Приведем примеры:

- Анастасия К. задала вопрос: «Ты идешь завтра гулять?». Ева Ш. ответила: «Завтра будет светить солнце». Другими словами, учащиеся не поняли друг друга.

- Мелисса И. задала вопрос: «Тебе нравится заниматься танцами?». Полина Х. ответила: «Да, очень». Вопрос-ответ у данной пары совпал.

- Лариса П. задала вопрос: «Едешь ли ты отдыхать за границу?». Стефания Ф. ответила: «Мне нравится волейбол». Вопрос и ответ не совпали.

Приведенные примеры показывают, что вопросы и ответы учащихся могут быть точными, близкими по смыслу и очень далекими.

*Задание № 9:* выполнение упражнения «Зеркало». Это упражнение можно выполнять в медленном, умеренном и быстром темпах. Анализ результатов показал следующее.

20 % учащихся выполнили задание на высоком уровне: они показали умение самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные) варианты упражнения, отличающиеся оригинальностью телесной пластики как в медленном и умеренном темпах, так и в быстром.

80 % участников выполнили задание на среднем уровне, проявили умение создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнения, отличающиеся оригинальностью замысла при помощи преподавателя, но в медленном и среднем темпах.

Низкий уровень не выявлен.

*Задание № 10:* работа в парах: контакт глазами, жестами, прикосновениями. Упражнение можно выполнять в медленном, умеренном и быстром темпах. Кроме этого, прикосновения могут быть разными частями тела, во всех плоскостях, например, партере, т.е. при выполнении упражнений на полу.

Отмечен средний уровень выполнения задания у 100 % подростков. Выполнение упражнения отличалось выразительностью, умением комбинировать и преобразовывать самые разнообразные варианты прикосновений, но при помощи преподавателя.

Высокий и низкий уровни выполнения упражнения не выявлены.

*Задание № 11:* выражение базовых человеческих эмоций с помощью мимики. Перед выполнением данного задания мы объясняем, как можно его выполнить и показываем графическое выражение эмоций. В книге В.П. Анисимова «Диагностика музыкальных способностей» приводится графический аналог эмоций, который можно использовать для ознакомления учащихся [1, с. 121].

Проанализировав выполнение задания, мы получили следующее:

у 20 % учащихся отмечен высокий уровень: они показали умение самостоятельно создавать и преобразовывать самые разнообразные (но адекватные) человеческие эмоции.

У 60 % учащихся отмечен средний уровень: они проявили умение создавать и преобразовывать разнообразные эмоции при помощи преподавателя.

У 20% учащихся отмечен низкий уровень, характеризующийся бедностью мимики или неадекватным выражением эмоций.



*Задание № 12:* создание танцевального этюда «Метаморфозы», в котором надо придумать сюжетную основу танца.

По нашим наблюдениям, у 25 % учащихся отмечен высокий уровень, показали умение самостоятельно создавать танцевальный сюжет и находить разнообразные варианты его воплощения, отличающиеся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом.

У 65 % участников отмечен средний уровень выполнения заданий; подростки проявили умение создавать танцевальный сюжет и находить разнообразные варианты его воплощения, отличающиеся оригинальностью замысла, но при помощи преподавателя.

У 10 % учащихся отмечен низкий уровень выполнения задания; эти учащиеся испытывают затруднения в процессе создания танцевального сюжета, не могут комбинировать или преобразовывать разнообразные элементы танца.

В качестве примера приведем танцевальные сюжеты, которые сочинили учащиеся. Аня С.: продемонстрировала сюжет, изменяющий эмоциональное состояние от радости к разочарованию; Заря З. показала сюжет, в котором постепенно изменяется возраст танцовщика: от дошкольного возраста – к подростковому; Евгения Г. продемонстрировала соединение одного химического элемента с другим и образование химической реакции.

В таблице 2 приводятся результаты выполнения вариативных заданий.

Как показывает таблица, представленные результаты оценивания вариативных заданий на формирующем этапе опытной работы в таблице показывают следующее:

- у 20 % учащихся отмечен высокий уровень, характеризующийся выразительностью, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные) варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом;

Таблица 2

**Результаты выполнения заданий  
на формирующем этапе опытной работы**

| ФИО          | 1з. | 2з. | 3з. | 4з. | 5з. | 6з. | 7з. | 8з. | 9з. | 10<br>з. | 11<br>з. | 12<br>з. |
|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------|----------|----------|
| Аня С.       | С   | С   | С   | С   | С   | С   | Н   | С   | Н   | С        | С        | С        |
| Анастасия К. | С   | В   | С   | В   | В   | С   | В   | С   | С   | С        | В        | В        |
| Вероника Л.  | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С        | С        | С        |
| Виктория М.  | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С        | С        | С        |
| Виктория Е.  | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С        | С        | С        |
| Вероника С.  | С   | С   | Н   | С   | С   | Н   | С   | Н   | С   | с        | Н        | С        |
| Дарья З.     | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С        | С        | С        |
| Ева Ш.       | С   | В   | С   | В   | В   | С   | В   | С   | В   | С        | В        | В        |
| Евгения Г.   | С   | С   | С   | С   | С   | Н   | С   | С   | С   | с        | С        | С        |
| Екатерина Н. | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С        | С        | С        |
| Екатерина С. | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | Н   | С   | с        | Н        | С        |
| Елена К.     | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С        | С        | С        |
| Лариса П.    | С   | С   | Н   | Н   | С   | Н   | С   | Н   | С   | С        | Н        | Н        |
| Маргарита Р. | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С        | С        | С        |
| Мелисса И.   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С        | С        | С        |
| Полина К.    | С   | В   | В   | С   | С   | С   | В   | В   | В   | С        | В        | В        |
| Полина С.    | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С   | С        | С        | С        |
| Полина Х.    | С   | В   | В   | С   | В   | С   | С   | С   | В   | С        | В        | В        |
| София Г.     | С   | С   | В   | С   | В   | В   | В   | С   | В   | С        | С        | В        |
| Стефания Ф.  | С   | С   | Н   | Н   | С   | С   | С   | Н   | С   | С        | Н        | Н        |

- 70 % учащихся отмечен средний уровень выполнения заданий, характеризующийся выразительностью, умением создавать и

преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом, но при помощи преподавателя;

- 10 % учащихся характеризует выполнение вариативных заданий на низком уровне, что проявляется в отсутствии выразительности, в неумении создавать и преобразовывать разнообразные адекватные варианты упражнений и танцев, в отсутствии оригинального замысла при воплощении художественного образа.

Охарактеризуем результаты *итогового этапа* опытной работы (апрель 2019).

Нами выбраны те же три задания, которые проводились на констатирующем этапе опытной работы, но с некоторыми изменениями:

1) создание танцевального этюда или импровизации в процессе непосредственного прослушивания музыкальной композиции Ludovico Einaudi;

2) создание танцевального этюда с самостоятельно сочиненным сюжетом «Метаморфозы»;

3) создание танцевального этюда с элементами современного танца «contemporary».

Приведем следующие результаты выполнения заданий учащимися на итоговом этапе опытной работы (таблица 3):

- у 25% учащихся выявлен высокий уровень, характеризующийся выразительностью выполнения вариативных заданий, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные) варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом;

- у 55% учащихся отмечен средний уровень выполнения заданий, характеризующийся выразительностью исполнения, умением создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев на

хореографических занятиях, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом, но при помощи преподавателя;

**Таблица 3**

**Результаты выполнения заданий  
на итоговом этапе опытной работы**

| №  | ФИО          | 1 задание | 2 задание | 3 задание |
|----|--------------|-----------|-----------|-----------|
| 1  | Аня С.       | С         | С         | С         |
| 2  | Анастасия К. | В         | В         | В         |
| 3  | Вероника Л.  | Н         | Н         | Н         |
| 4  | Виктория М.  | С         | С         | С         |
| 5  | Виктория Е.  | С         | С         | С         |
| 6  | Вероника С.  | Н         | Н         | Н         |
| 7  | Дарья З.     | С         | С         | С         |
| 8  | Ева Ш.       | В         | В         | В         |
| 9  | Евгения Г.   | С         | С         | С         |
| 10 | Екатерина Н. | Н         | Н         | Н         |
| 11 | Екатерина С. | С         | С         | С         |
| 12 | Елена К.     | С         | С         | С         |
| 13 | Лариса П.    | Н         | Н         | Н         |
| 14 | Маргарита Р. | В         | В         | В         |
| 15 | Мелисса И.   | С         | С         | С         |
| 16 | Полина К.    | В         | В         | В         |
| 17 | Полина С.    | С         | С         | С         |
| 18 | Полина Х.    | В         | В         | В         |
| 19 | София Г.     | С         | С         | С         |
| 20 | Стефания Ф.  | С         | С         | С         |

- у 20% учащихся отмечен низкий уровень выполнения задания, который характеризуется невыразительностью исполнения, неумением создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев на хореографических занятиях, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного образа.

Мы провели сравнительный анализ результатов выполнения заданий на констатирующем и итоговом этапах опытной работы. Высокий уровень выполнения вариативных заданий учащимися увеличился на 10 %; средний уровень увеличился на 5 %, низкий уровень уменьшился на 15 % (таблица 4).

**Таблица 4**

**Сравнительный анализ результатов констатирующего  
и итогового этапов опытной работы**

| Уровни выполнения<br>вариативных заданий | Констатирующий этап<br>опытной работы | Итоговый этап опытной<br>работы |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|
| высокий                                  | 15 %                                  | 25 %                            |
| средний                                  | 50 %                                  | 55 %                            |
| низкий                                   | 35 %                                  | 20%                             |

Выполнение разработанных вариативных заданий обеспечивает как развитие и автоматизацию двигательно-моторных навыков учащихся, так и образного воображения, фантазии, креативности у участников хореографического коллектива, служит условием развития творческих способностей в хореографической деятельности.

Таким образом, результаты проведенной опытной работы (рис. 1) подтверждают гипотезу: применение комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения: объяснительно-

иллюстративного, метода проблемного обучения, упражнения, метода импровизации, методов эмоционального «заражения» и «перевоплощения» в процессе выполнения вариативных заданий, а также проблематизация обучения на хореографических занятиях в студии современного танца – способствуют развитию творческих способностей учащихся в хореографической деятельности.

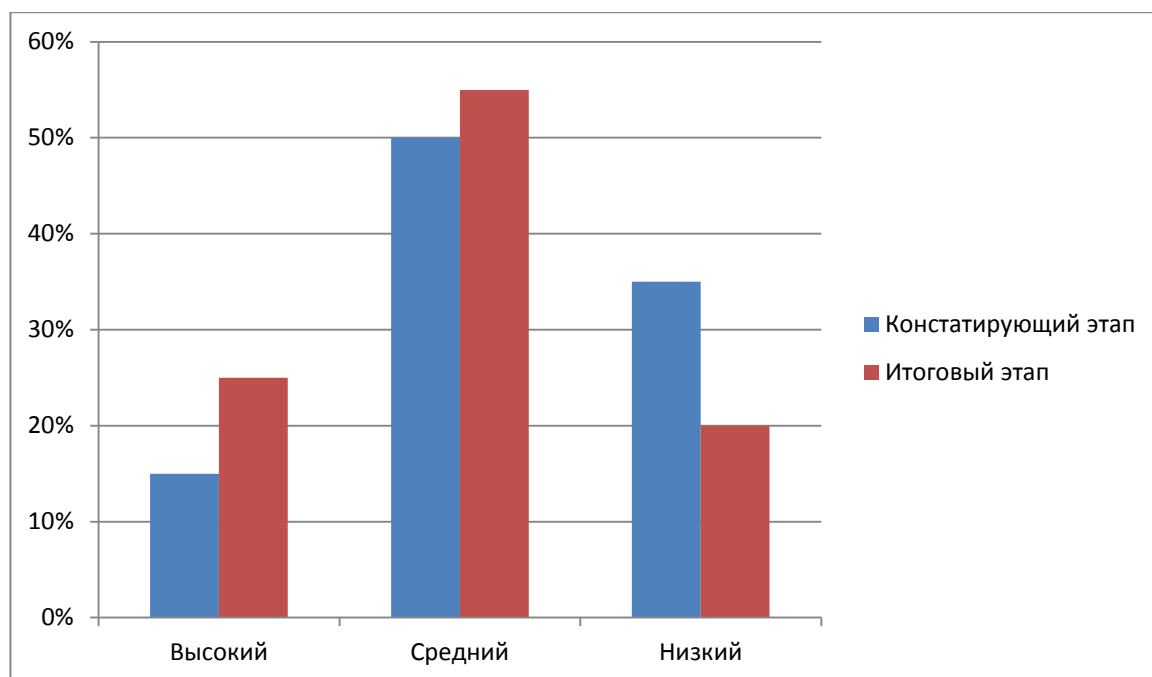


Рис. 1. Сравнительный анализ результатов констатирующего и итогового этапов опытной работы

Таким образом, в параграфе описаны результаты опытной работы по развитию творческих способностей подростков на хореографических занятиях в студии современного танца, охарактеризованы результаты констатирующего, формирующего и итогового этапов опытной работы.

На *констатирующем этапе* учащиеся выполняли задания, выявляющие способность к танцевальной импровизации, созданию танцевального сюжета, а также умение комбинировать и преобразовывать элементы современного танца «contemporary» с элементами гимнастики или других танцев. При выполнении заданий проявляется образное мышление,

воображение, креативность, которые косвенно показывают уровень развития творческих способностей. На констатирующем этапе выявлен:

- высокий уровень выполнения заданий отмечен у 15 % учащихся; высокий уровень выполнения заданий характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные) варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом;

- средний уровень – у 50 % учащихся; средний уровень выполнения заданий характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев на хореографических занятиях, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом, но при помощи преподавателя;

- низкий уровень – у 35 % учащихся; низкий уровень выполнения заданий характеризуется невыразительным выполнением вариативных заданий, неумением создавать и преобразовывать разнообразные адекватные варианты упражнений и танцев на хореографических занятиях, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

На *формирующем этапе* опытной работы учащимися выполнялись вариативные задания с использованием комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения, способствующих развитию творческих способностей подростков на хореографических занятиях в студии современного танца: объяснительно-иллюстративного, метода проблемного обучения, упражнения, метода импровизации, методов эмоционального «заражения» и «перевоплощения».

Формирующий этап опытной работы показал:

- увеличение числа учащихся, выполняющих задания на высоком уровне до 20 %;

- увеличение учащихся, выполняющих задания на среднем уровне до 70 %;

- уменьшение числа учащихся, с низким уровнем 10 % выполнения заданий.

На *итоговом этапе* опытной работы учащимся предложены задания, выявляющие способность к танцевальной импровизации, созданию танцевального сюжета, а также умение комбинировать и преобразовывать элементы современного танца «contemporary» с элементами гимнастики или других танцев, выполнение которых обеспечивает развитие образного мышления, воображения, креативности, в свою очередь, способствующих развитию творческих способностей в хореографической деятельности.

Результаты итогового этапа опытной работы показали:

- высокий уровень выполнения заданий у 25 % учащихся;
- средний уровень – у 55 % учащихся;
- низкий уровень – у 20 % учащихся.

Сравнительный анализ результатов выполнения заданий на констатирующем и итоговом этапах опытной работы показал:

- увеличение высокого уровня на 10 %;
- увеличение среднего уровня на 5 %;
- уменьшение низкого уровня на 15 %.

Таким образом, результаты проведенной опытной работы подтверждают гипотезу: применение комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения: объяснительно-иллюстративного, метода проблемного обучения, упражнения, метода импровизации, методов эмоционального «заражения» и «перевоплощения» в процессе выполнения вариативных заданий, а также проблематизация обучения на хореографических занятиях в студии современного танца – способствуют развитию творческих способностей учащихся в хореографической деятельности.



## **Выводы по второй главе:**

В главе описана организация и проведение опытной работы в студии современного танца «Let's dance» г. Екатеринбурга в 2018-2019 учебном году, в которой приняли участие 20 учащихся подросткового возраста.

Цель опытной работы: проверить практически комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения в процессе выполнения вариативных заданий, обеспечивающих развитие творческих способностей подростков на хореографических занятиях в студии современного танца.

Задачи:

- 1) разработать вариативные задания для участников хореографического коллектива студии современного танца;
- 2) сформировать критерии и условные уровни оценивания выполнения вариативных заданий;
- 3) описать полученные результаты, подвести итоги опытной работы.

Описаны и охарактеризованы вариативные задания, направленные на развитие творческих способностей участников хореографического коллектива студии современного танца: 1) изучение связки по диагонали «Прыжок с подбивкой»; 2) изучение комбинации в партере; 3) проведение разминки с использованием танцевальных элементов «contemporary»; 4) создание этюда с использованием танцевальной лексики «contemporary» на тему «Оптимист»; 5) подбор комплекса упражнений для гибкости тела; 6) подбор комплекса упражнений для позвоночника; 7) создание художественного замысла в процессе прослушивания музыкальной композиции и выбор его двигательного выражения в танце; 8) импровизация в паре на тему «Вопрос-ответ»; 9) выполнение упражнения «Зеркало»; 10) работа в парах: контакт глазами, жестами, прикосновениями; 11) выражение базовых человеческих эмоций с помощью мимики; 12) создание танцевального этюда «Метаморфозы».

Выявлен комплекс методов, используемых в процессе выполнения вариативных заданий на хореографических занятиях с подростками в студии современного танца. Применение комплекса методов направлено на развитие и автоматизацию двигательно-моторных навыков учащихся, освоение танцевальных элементов, развитие воображения, фантазии и креативности: объяснительно-иллюстративный, метод проблемного обучения, упражнение, метод импровизации, методы эмоционального «заражения» и «перевоплощения».

Сформированы критерии и условные уровни оценивания выполнения вариативных заданий для подростков на хореографических занятиях в студии современного танца: выразительность, гибкость и оригинальность. Определены три уровня оценивания выполнения вариативных заданий: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные) варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом.

Средний уровень характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом при помощи преподавателя.

Низкий уровень характеризуется невыразительным выполнением вариативных заданий, неумением создавать и преобразовывать разнообразные адекватные варианты упражнений и танцев, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного образа.

Охарактеризованы результаты констатирующего, формирующего и итогового этапов опытной работы.

На *констатирующем этапе* опытной работы:

- высокий уровень выполнения заданий отмечен у 15 % учащихся;

- средний уровень – у 50 % учащихся;
- низкий уровень – у 35 % учащихся.

На *формирующем этапе* опытной работы учащиеся выполняли вариативные задания с использованием комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения, способствующих развитию творческих способностей подростков на хореографических занятиях в студии современного танца: объяснительно-иллюстративного, метода проблемного обучения, упражнения, метода импровизации, методов эмоционального «заражения» и «перевоплощения». Проведение формирующего этапа показало эффективность применяемых методов обучения:

- увеличилось число учащихся, выполняющих задания на высоком уровне до 20 %;
- увеличилось число учащихся, выполняющих задания на среднем уровне до 70 %;
- уменьшилось число учащихся с низким уровнем выполнения заданий до 10 %.

Проведение *итогового этапа* опытной работы подтвердило эффективность применяемого комплекса методов:

- у 25 % учащихся отмечен высокий уровень выполнения заданий;
- у 55 % учащихся отмечен средний уровень выполнения заданий;
- у 20 % учащихся отмечен низкий уровень выполнения заданий.

Сравнительный анализ результатов выполнения вариативных заданий на констатирующем и итоговом этапах опытной работы показал:

- увеличение высокого уровня на 10 %;
- увеличение среднего уровня на 5 %;
- уменьшение низкого уровня на 15 %.

Таким образом, результаты проведенной опытной работы подтверждают гипотезу: применение комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения в процессе выполнения

вариативных заданий, проблематизация обучения на хореографических занятиях в студии современного танца – способствуют развитию образного мышления, воображения, креативности, творческих способностей учащихся в хореографической деятельности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение сформулируем основные выводы диссертационного исследования. Цель и задачи выполнены: теоретически обоснован и опытным путём проверен комплекс методов и приемов обучения, обеспечивающих развитие творческих способностей подростков на хореографических занятиях в студии современного танца в дополнительном художественном образовании.

Дано определение понятиям «способности», «творческие способности». Под способностями понимается сложное, интегральное психическое образование, своеобразный синтез личностных свойств, формирующийся в процессе овладения и выполнения различных видов деятельности.

Охарактеризованы общие и специальные способности. Под общими способностями понимается система индивидуально-психических свойств личности, обеспечивающая продуктивность в овладении знаниями, умениями и навыками для осуществления разнообразной деятельности. К специальным способностям относится такая система личностных свойств, которая обеспечивает достижение высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности, например, музыкальной, сценической, спортивной, хореографической.

Понятие «творческие способности» рассматривается как интегративное качество личности, обеспечивающее продуктивные преобразования её деятельности. Творческие способности характеризуют личность человека в целом и проявляются как креативность, воображение, как способность к дивергентному мышлению, преобразованию знаний, ассоциативности и порождению гипотез. Указаны основные параметры креативности:

- оригинальность как способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;

- семантическая гибкость как способность выявить основное свойство объекта и новый способ его использования;

- образная адаптивная гибкость как способность изменить форму стимула, увидеть новые признаки или возможности использования; беглость или широта ассоциативного поля.

Понятию «творческие способности» применительно к хореографической деятельности участников студии современного танца рассматривается как проявление интеллектуальной активности, направленной на создание и воплощение оригинального художественного замысла посредством танца и телесной пластики. Отличительные особенности творческих способностей в хореографической деятельности включают яркость художественного восприятия и воплощения танцевальных образов, артистизм, индивидуальное своеобразие замыслов и поиск новых средств их сценического воплощения.

Выявлен и охарактеризован комплекс методов и приемов обучения, способствующих развитию творческих способностей у подростков на хореографических занятиях. Данный комплекс методов включает *общепедагогические методы*: объяснительно-иллюстративный, метод упражнения, метод проблемного обучения; а также *специфические хореографические методы обучения*: метод импровизации, эмоционального «заражения», метод «перевоплощения».

Применение общепедагогических методов обеспечивает освоение знаний, двигательных умений, навыков и совершенствование их выполнения; формирует приемы творческого мышления: умение переносить знания и умения в новую ситуацию, преобразовывать известные способы деятельности и создавать новые.

Применение специфических хореографических методов обучения направлено на развитие творческих способностей, креативности, фантазии учащихся посредством телесной пластики в хореографической деятельности.

В диссертационном исследовании описана организация и проведение *опытной работы* на базе студии современного танца «Let's dance» г. Екатеринбурга в 2018-2019, в которой приняли участие 20 учащихся подросткового возраста.

Указана цель опытной работы: проверить практически комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения в процессе выполнения вариативных заданий, обеспечивающих развитие творческих способностей подростков на хореографических занятиях в студии современного танца.

Сформулированы задачи опытной работы:

- 1) разработать вариативные задания для участников хореографического коллектива студии современного танца;
- 2) сформировать критерии и условные уровни оценивания выполнения вариативных заданий;
- 3) описать полученные результаты, подвести итоги опытной работы.

Разработаны и охарактеризованы вариативные задания, направленные на развитие творческих способностей участников хореографического коллектива студии современного танца: 1) изучение связки по диагонали «Прыжок с подбивкой»; 2) изучение комбинации в партере; 3) проведение разминки с использованием танцевальных элементов «contemporary»; 4) создание этюда с использованием танцевальной лексики «contemporary» на тему «Оптимист»; 5) подбор комплекса упражнений для гибкости тела; 6) подбор комплекса упражнений для позвоночника; 7) создание художественного замысла в процессе прослушивания музыкальной композиции и выбор его двигательного выражения в танце; 8) импровизация в паре на тему «Вопрос-ответ»; 9) выполнение упражнения «Зеркало»; 10) работа в парах: контакт глазами, жестами, прикосновениями; 11) выражение базовых человеческих эмоций с помощью мимики; 12) создание танцевального этюда «Метаморфозы».

Представлен комплекс методов для выполнения вариативных заданий на хореографических занятиях с подростками в студии современного танца, направленных на развитие и автоматизацию двигательно-моторных навыков учащихся, освоение танцевальных элементов, развитие воображения, фантазии и креативности: объяснительно-иллюстративный, метод проблемного обучения, упражнение, метод импровизации, методы эмоционального «заражения» и «перевоплощения».

Сформированы критерии и условные уровни оценивания выполнения вариативных заданий для подростков на хореографических занятиях в студии современного танца: выразительность, гибкость и оригинальность. Определены три уровня оценивания выполнении вариативных заданий: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные) варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом.

Средний уровень характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом при помощи преподавателя.

Низкий уровень характеризуется невыразительным выполнением вариативных заданий, неумением создавать и преобразовывать разнообразные адекватные варианты упражнений и танцев, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

Охарактеризованы констатирующий, формирующий и итоговый этапы опытной работы.

Проведение *констатирующего этапа опытной работы* было направлено на выявление творческих способностей в хореографической деятельности: способности к созданию танцевальной импровизации и



танцевального сюжета, умение комбинировать и преобразовывать разнообразные элементы танцев. На констатирующем этапе выявлено, что подавляющее большинство учащихся 85 % испытывают затруднения при выполнении вариативных заданий, следовательно, необходима специальная работа по развитию креативности, образного мышления и творческих способностей.

На *формирующем этапе* опытной работы проверен на практике комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения, обеспечивающих развитие творческих способностей подростков на хореографических занятиях в студии современного танца в процессе выполнения вариативных заданий.

Результаты формирующего этапа показали эффективность применяемых методов обучения:

- увеличилось число учащихся, выполняющих задания на высоком уровне до 20 %;
- увеличилось число учащихся, выполняющих задания на среднем уровне до 70 %;
- уменьшилось число учащихся с низким уровнем выполнения заданий до 10 %.

Проведение *итогового этапа* опытной работы подтвердило эффективность применяемого комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения:

- у 25 % учащихся отмечен высокий уровень выполнения заданий; высокий уровень характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные) варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом.

- у 55 % учащихся отмечен средний уровень выполнения заданий; средний уровень характеризуется выразительностью выполнения

вариативных заданий, умением создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев на хореографических занятиях, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом, но при помощи преподавателя.

- у 20 % учащихся отмечен низкий уровень выполнения заданий; низкий уровень характеризуется невыразительным выполнением вариативных заданий, неумением создавать и преобразовывать разнообразные адекватные варианты упражнений и танцев на хореографических занятиях, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и итогового этапов опытной работы показывает: применение комплекса общепедагогических и специфических хореографических методов обучения в процессе выполнения вариативных заданий способствует развитию образного мышления, креативности и творческих способностей подростков на хореографических занятиях в студии современного танца.

Таким образом, **гипотеза исследования** подтвердилась: развитие творческих способностей подростков на хореографических занятиях станет более эффективным, если в учебном процессе используется комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения, вариативные задания для хореографических занятий в студии современного танца и проблематизация обучения, мотивирующие проявление интеллектуальной активности участников в процессе создания оригинального художественного замысла посредством танца и телесной пластики.

**Теоретическая значимость** исследования состоит:

- в уточнении понятия «творческие способности» применительно к хореографической деятельности участников студии современного танца, под которыми понимается проявление интеллектуальной активности, направленной на создание и воплощение оригинального художественного замысла посредством танца и телесной пластики;

- в разработке комплекса методов обучения, способствующих развитию творческих способностей подростков на хореографических занятиях в рамках дополнительного художественного образования: *общепедагогических*, а именно объяснительно-иллюстративный метод, метод упражнения, метод проблемного обучения; и *специфических хореографических методов*: метод импровизации, эмоционального «заражения», метод «перевоплощения».

**Практическая значимость исследования** заключается:

- в разработке вариативных заданий для хореографических занятий с подростками в студии современного танца;

- в формировании критериев и показателей для организации опытной работы на хореографических занятиях в студии современного танца.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. М.: Владос, 2004. 127с.
2. Бекина С.И. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001. 128 с.
3. Белянина О.А. Тесты и методики изучения личности: Метод. указания. Усть-Илимск: РИО УИф КГТУ, 2002. 44 с.
4. Березина В.А. Методические рекомендации о расширении деятельности детских и молодежных объединений в образовательных учреждениях // Внешкольник. 2000. № 7-8. С. 12-15.
5. Богоявленская Д.Б. О предмете и методе исследования творческих способностей. Психологический журнал. 1995. № 5. С. 49-58.
6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2002. 320 с.
7. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. М.: Владос, 2001. 159 с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб., 2002. 128 с.
9. Вернигора О.Н., Воробьева О.А. Импровизация в системе обучения современным направлениям хореографии: теория и история. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28395057> (дата обращения 23.03.2019).
10. Военная профессиология: учебник под общей ред. А.Г. Караяни, Ю.Г. Сулимова. М: Военный университет, 2004. 276 с.
11. Вяткина Ю.М. Хореография как средство творческого развития детей // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. матер. XLIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 3(42). URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF\\_humanities/3\(42\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/3(42).pdf) (дата обращения: 09.02.2019)
12. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство, 1964. 363 с.

13. Горбунова Г.А. Развитие профессиональных способностей студентов в процессе обучения дисциплинам психолого-педагогического и художественно-изобразительного цикла: учеб. пособие. Тольятти, 2000
14. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. М.: Владос, 2000. 256 с.
15. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. 3-е изд. СПб.: Питер, 2008. 368 с.
16. Дружинин В.Н. Экспериментальная психология: Учеб. пособие для вузов. 2 изд. доп. СПб.: Питер, 2001. 320 с.
17. Дункан А. Моя жизнь. Центрполиграф, 2005
18. Есаулов И.Г. Хореодраматургия: (Искусство балетмейстера). Ижевск.: Удмурт. ун-т, 2000. 318с.
19. Импровизация в танце. URL: <http://www.shake-dance.ru/polza/152/>.История бального танца. URL: <http://dancesportglobal.com/article/dance-history>. (дата обращения: 22.02.2019).
20. Карпова Л.Г. Проблема творческих способностей личности в психологии. Материалы Всероссийской науч. конф.: 2 ч. Новосибирск, 2002. 4.П. С. 200-203.
21. Кондратьева Н.В. Критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2015. № 12-1. С. 99-102; URL: <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=35217> (дата обращения: 22.02.2019).
22. Колосова М.В. Развитие творческих способностей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. М.: 2001. 20 с.
23. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособ. для вузов. М.: Академия, 2000. 320 с.
24. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981.
25. Лешер В.Ю. Педагогические условия развития творческого потенциала подростков в учреждении дополнительного образования // Изв.

Магнитогорского (Южно-Уральского) регионального отделения АПСН. Магнитогорск, 2001. 240 с.

26. Ливнев Д. Г. Сценическое перевоплощение. М.: Союзтеатр, 1991. 221 с.

27. Лук А.Н. Проблемы научного творчества // Сер. Наукведение за рубежом, М. ИПИ-ОН АН СССР, 1983.

28. Немов Р.С. Практическая психология. М.: Владос, 2001. 319 с.

29. Немов Р.С. Психология. Кн. 2: Психология образования: М.:ВЛАДОС, 2005. 606 с.

30. Немов Р.С. Психология. Кн. 3. Психодиагностика. М.: ВЛАДОС, 2000. 631 с.

31. Неретина Т.Г. Формирование «Образа Я» у студентов педагогического вуза в процессе профессиональной подготовки: Дис. канд. пед. наук. Магнитогорск, 2000. 21с.

32. Нестерова К.В. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростка: Автореф. дис. канд. пед. наук. Шадринск, 2011. [сайт].URL: <http://www.dissercat.com/content/sovremennyyi-tanets-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskoi-individualnosti-podrostkov#ixzz5igh6gwxZ> (дата обращения: 25.03.2019).

33. Новиков А.М. Организация опытно-экспериментальной работы на базе образовательного учреждения // Дополнительное образование. 2002. № 4. С. 53-58.

34. Общая психология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Е. Н. Рогова. 3-е изд., испр. и доп. М.: Март; Ростов н/Д, 2008. 557 с.

35. От внешкольной работы к дополнительному образованию детей: Сб. нормативных и метод. материалов для дополнительного образования детей / Под ред. А.К. Бруднова. М.: Владос, 2000. 544 с.

36. Павлова С. Методика выявления одаренности и творческой направленности детей // Прикладная психология и психоанализ. 2000. № 2. С. 29-34.

37. Полат Е.С. Личностно-ориентированный подход в системе школьного образования // Дополнительное образование. 2002. № 4. С. 24-32.
38. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. М.: 2000. 123 с.
39. Психология. Учебник для гуманитарных вузов / Под общ. ред. В. Н. Дружинина. СПб.: Питер, 2001. 656 с.
40. Реан А.А. Психология и педагогика. СПб.: Питер, 2001. 432 с.
41. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. Пособие: В 2 кн. Кн.1: Система работы психолога с детьми разного возраста. М.: Владос-Пресс, 2002. 384 с.
42. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. Пособие: В 2 кн. Кн.2: Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения. М.: Владос-Пресс, 2002. 480 с.
43. Сальников В.А. Талант, одаренность и способности в структуре спортивной деятельности. Теория и практика физической культуры. № 4. 2002. С. 16-20.
44. Совершенствование управления процессом дополнительного образования: Метод. рекомендации. Магнитогорск: МаГУ, 2001. 52 с.
45. Соловьева И.В. Художественно-творческая деятельность как фактор развития одаренности: Автореф. дис... канд. пед. наук. Магнитогорск: МаГУ, 2000. 21 с.
46. Стернберг Р. Общая интеллектуальная способность // Человеческие способности. 1985. С. 5-31.
47. Теплов Б.М. Собрание трудов. М.: Педагогика, 1985. 328 с.
48. Теплов Б.М. Способности и одаренность. Проблемы индивидуальных различий. М.: 1961. С. 9-20.
49. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002
50. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры: метод. пособие Г. А. Колодницкий. М.: Дрофа, 2003. 96 с.

51. Ходунова Л.Н. Дополнительное образование как фактор формирования духовных потребностей школьников: Автореф. дис. канд. пед. наук. Оренбург, 2001. 21 с.

52. Чепурных Е.Е. Воспитание в системе образования на пороге XXI века // Внешкольник. 2000. № 7-8. С. 2-6.

53. Чечина Ж.В. Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей: Автореф. дис. канд. пед. наук. М.: 2011. [сайт].URL: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-khudozhestvenno-tvorcheskikh-sposobnostei-shkolnikov-na-urokakh-khoreografii-v-uchr> (дата обращения: 25.03.2019).

54. Шадриков В. Д. Деятельность и способности. М.: Логос, 1994. 315 с.